事件はイブニングで起きてるで!! 映画公開直前[いぬやしき]
木梨憲武×佐藤健 スペシャル対談!!!!!!!
2018 04.24 No.09
イブニング
毎月第2・第4火曜日発売
ナゾはすべて……解くまでもない! 犯人一択!
37歳 金田一少年の事件簿
本物。もちゃんと載ってます! 明智に続き、あの男が登場!
[金田一37歳の事件簿]
何してる?
おまえ…未だに
本誌降臨から11年…。
下級悪魔の名にかけて!
実は10万37歳
アザゼル少年の事件簿
[ハジメちゃんに変装して素敵推察! でも載ってるのは、いつもの[よんでますよ、アザゼルさん。]やで!
原作/久保保久 漫画/久保保久
待望の最新15巻 4.23[月]発売!
マンガアプリ&WEB コミックDAYS 始動!!!
開幕直前! [バーサス魚紳さん!] 矢口高雄先生インタビュー

イブニング No.9

CONTENTS

2018.04.24

表紙イラスト／森恒二 表紙デザイン／竹内雄二(crazyforce)
本文デザイン／ARTEN・hive・G×complex・crazyforce・growerDESIGN・NARTI;S・バナナグローブスタジオ・Maniackers Design

『山田ダイアリーSS』『亜ちゃんもとんでます』『カイテンワン』『レッド 最後の最後 あさま山荘の10日間』『鬼灯火葬記』『少女ファイト』『官能先生』はお休みです。

INFORMATION

COMICS INFORMATION

4月23日(月)発売の最新単行本をチェック!

- 『前略 雲の上より』②巻 ―― 原作 竹本真 作画 猪乙くろ
- 『五佰年BOX』③巻 ―― 宮尾行巳
- 『累・かさね・』⑬巻通常版&特装版 ―― 松浦だるま
- 『よんでますよ、アザゼルさん。』⑮巻 ―― 久保保久
- 『K2』㉛巻 ―― 真船一雄

本号は2018年4月10日に校了された雑誌です。掲載されている作品は現在と異なる場合があります。雑誌内にあります単行本等の発売日の告知・プレゼントの締め切り等は、発売日当初のままです。また、目次にありますページノンブルは作品工程の都合で概略のものです。親子掲載誌のページノンブルと違っている場合があります。ご了承ください。

GO TO EVENING!!

原稿持ち込みのご案内

イブニング編集部
☎03-5395-3803

イブニング編集部ではいつでも原稿持ち込み受付中! プロの漫画家を目指すそこのあなた! 編集部まで気軽にお電話ください。

FROM EVENING

■矢口高雄先生とお会いしてきました。「釣りキチ三平」に至る経緯や、魚神というキャラクター論を熱く熱く語っていただきました。いまでも矍鑠(かくしゃく)とされていて、話が非常に面白い! レジェンドの先生とお会いするのは緊張するんですが、それも笑いでどんどん引き込まれて緊張がほぐれて……。だから ホントならもっと(笑)マークがあるんですよ(笑)。いよいよ次号、釣りキチ三平外伝「バーサス魚神さん!」連載開始! こうご期待! (T)
■憂の雰囲気が漂んでくるのはいい出会いばかりとは限りません。ブーたれる部下に囲まれ、うんこ上司の理解もない。そんな時は! 嫌な奴をマンガのキャラとして考えてみてはいかがでしょう。(好みの漫画家さんの作画に置き換えて。)愛嬌+哲学なんかも加わって、アクが強い奴ほどいいキャラに仕上がります。気休めですが、お試しを。(M)

INUYASHIKI
4.20 FRI 全国東宝系にて公開!!
映画『いぬやしき』公開直前記念!!
撮影／吉場正和
スタイリング　大久保篤司（木梨）橋本 敦
ヘアメイク／北 一騎（木梨）、古久保英人
獅子神 皓 役
佐藤 健
犬屋敷壱郎 役
木梨憲武
スペシャル対談
Kinashi Noritake
Satoh Takeru
Special Talk
奥浩哉による圧倒的な世界観で人気を博した作品
『いぬやしき』（本誌連載は'14年～'17年）が、いよいよ映画化!
ハリウッド大作にひけをとらない精巧なCG映像や派手なアクション満載の仕上がりとなっている。
機械のからだになり、驚異的な力を手にするサラリーマン・犬屋敷壱郎に扮するのは、
本作が16年ぶりの映画主演となる木梨憲武（56）。
同じく機械のからだになり、殺戮を繰り返す高校生・獅子神皓を佐藤健（29）が演じる。
映画公開を記念して、本誌だけのスペシャル対談＆特写が実現
撮影の舞台裏から本作に込めた思いまで、縦横無尽に語り尽くす!

――お二人が原作漫画を読まれたのは、いつごろでしょうか。

木梨　この映画のオファーをいただいたときは、恥ずかしながら未読だったんです。ただ、ウチには3人の子どもがいるんですが、全員『いぬやしき』を知っていて、「え、犬屋敷やんの!?　すげー!!　絶対やったほうがいいよ」って言われて。そこから興味もって、読んでみたら一気にハマっちゃった。犬屋敷の日常を描いた前半パートも、「私も娘に『おはよう』って言われない……。ウチとあんま変わんねえじゃん」とか共感しちゃって（笑）。

佐藤　僕はオファーが来る前にすでにハマって、とりわけ獅子神というキャラクターの魅力に惹かれていたんです。実写化を頭に思い浮かべながら、自分が獅子神を演じることを妄想していました。「でも高校生役か……。もっと若くないかな」とか（笑）。そしたら、意外にも声をかけていただいた。思わず「本当に僕でイイんですか?」って聞いちゃいました。

木梨　私は犬屋敷と年齢が近くて本当にラッキー（犬屋敷の設定は58歳）。キャスティングの「ジジイ選抜」に残れたんだから。久しぶりの映画主演だったけど、声をかけてもらえたことが嬉しかった。

佐藤　撮影中も台本だけではなく、原作をしょっちゅう読み返していましたね。「このときの獅子神、どういう顔してたっけ」という感じで。それを忠実にやることもあれば、まるっきり違う演技をしたりすることもありました。

SPECAL TALK

――そもそも、お二人の初対面はいつだったんでしょう。

木梨　たしか13年に「食わず嫌い」※で一度顔を合わせただけだったんだよね。

佐藤　そうですね。ちゃんとお話させていただくのは今回が初めてでした。

木梨　2カ月間、撮影でご一緒させていただいて……どうやら分かりました、佐藤健が。もう仕事のプロさ加減がね、見事としか言いようがない。役者ぶりを見ましたよ、同じ役者として（キリッ）。

佐藤　木梨さんはテレビで拝見する印象そのままで、気さくで、誰に対しても分け隔てなくて。現場を引っ張ってもらっていたので、安心して頼り切っていました。役者としては……（クリント・）イーストウッドみたいでした。

木梨　おっ!?　なになに、どうした?　あんまり露骨に褒められたら、裏でカネ渡してるのがバレちゃうじゃん（笑）。

佐藤　フフフ。木梨さんは佇まいだけで説得力があるんですよね。映っているだけで妙に映画的になるというか。

Satoh Takeru

さとう・たける

89年、埼玉県生まれ。06年、俳優デビュー。映画「るろうに剣心」シリーズ、「バクマン。」「亜人」、ドラマ「ROOKIES」、「龍馬伝」、「天皇の料理番」などに出演し、人気を不動のものにする。17年、映画「8年越しの花嫁　奇跡の実話」で日本アカデミー賞優秀主演男優賞受賞。今年は本作のほかに、映画「ハード・コア」、「億男」が公開予定。4月からはNHK連続テレビ小説「半分、青い」に出演する。

◀佐藤さんお気に入りのシーン。獅子神は新宿のビジョンを通して日本に宣戦布告し、殺戮に及ぶ

※バラエティ「とんねるずのみなさんのおかげでした」（フジ系）の名物コーナー、正式名称は「新・食わず嫌い王決定戦」

木梨　お世辞だとしても嬉しいね。私が印象的だったのは、健くんが現場でよく監督とディスカッションしてること。「この時の獅子神の気持ちはこうだろうから、こういう動きはどうでしょう」とか具体的に提案して、それを受けて演出はもちろん、カメラ位置とかスタッフさんの動きが変わるんですよね。「かっこいい、私もやってみよ～」とか思ってたけど、なかなかマネできなかったな。

佐藤　僕のように作り込んで現場に入るばかりが正解ではないですよ。木梨さんみたいに、監督に言われたことをその場でどんどん吸収して、スタイルを柔軟に変えていくというのは天性の才能だと思います。作り物ではない、血の通った犬屋敷というサラリーマンが動いているのを見た気がする。

木梨　健くん……こんなによく言ってくれるんだけど、現場ではあんまり構ってくれないんですよ！　私がチョチョッとすり寄っていっても、微妙に近づけないオーラを見してたり。はじめ、「やっぱり劇中で敵役だから敢えて距離を置いてるのかな？」とか思ってたけど、どうもそうじゃないらしい。でも、そこもキライじゃない（笑）。

佐藤　そんな風に思われていたとは……。実は先輩に対して、自分からはグイグイいかないようにしているんです。相手のタイミングをみているというか。

木梨　そうだったのね。あと、健くんのストイックさもスゴかったな。からだをバキバキにするため、クランクインの何カ月も前から鍛え抜き、食事制限も徹底。現場でも口にするのは、自分で用意して持ってきた食事とドリンクのみ。撮影を終えて帰ったらまたトレーニング。かたや、私は犬屋敷だから「ガンになるからだ」を作らなけりゃならない（笑）。朝食、昼食はもちろん差し入れもガッツリ食べ、夕方にはスイーツや駄菓子に舌鼓を打ち、終わったらスタッフさんたちと飲みまくる。あ、だから呆れて構ってくれなかったの？

佐藤　フフフ。木梨さん、現場で焼き鳥焼いてましたよね。

木梨　ああ、焼いてたね。東宝のスタジオに焼き鳥のセットがあって、空き時間を見つけては、せっせと（笑）。ベストな焼き加減になろうかというときに限って本番が始まっちゃうのよ。「ちょっとだけ火見といて！」なんてお願いしてさ。でも、ちゃんと本番になったら切り替えてたからね！

どこからが生身で、どこからがCGか、演じてる私でも分からない。

きなし・のりたけ

62年、東京都生まれ。帝京高校在学時に石橋貴明と出会う。81年、「とんねるず」は「お笑いスター誕生」（日テレ系）を10週連続で勝ち抜き、一気にスターダムにのし上がる。本業はタレントとして活躍する一方、アーティストとしても才能が開花。絵本やCDジャケットなどを手がけるようになる。今年6月からロンドンを皮切りに個展がスタート、日本では7月に大阪から始まり、約2年間かけて全国を巡回する予定だ。

▲一家の長でありながら、強く出ることができない犬屋敷、木梨さんの境遇とダブるところも!?

「日本映画も、ついにこのステージに達したか」と思ってもらえるはず。

——とはいえ、木梨さんのからだを張った演技も鮮烈な印象を受けました。体力的には大丈夫でしたか。

木梨　連続での殺陣の撮影がなかったから、なんとかね。ワイヤーで吊られるのも、そこまで難しい議論ではなかったし。それより、CGの仕上がりをイメージしながら演技するのが難しかった。中盤から後半のシーンは、まず監督さんのCGの説明から入るんですよ。「いま、からだの中から機械がのぞいています」とか「腕から銃弾が発射されています」とか。私もその動きをイメージしながら演技するんだけど、うまくいってるのかどうかまったく分からなくて。監督のOKが出て、「あ、これで良かったんだ」みたいな。でも出来上がりを見てビックリ。どこからが自分の生身の演技で、どこからがCGなのか、演じてる私でもさっぱり分からない。全身のデータをスキャニングしてスタッフさんに預けてるから、そんな芸当が出来るんだね。私が何言ってるかピンとこない人は映画を観てみて（笑）。

——佐藤さんが獅子神という役柄を演じるにあたって気をつけたところは？

佐藤　獅子神、ひいては奥浩哉先生の作品に通底する壮大なスケール感を出せないかと常に意識していました。あと、正邪が入り混じった複雑なキャラクターである獅子神は何を考えているか分からないところも魅力のひとつだと考え、「このシーンはこうだ」と決めつけすぎないようにしました。必要以上に表情を動かさず、ロボットのように無機質な演技にしたかった。「新宿の大型ビジョンから殺戮する場面」は特にやりたかったシーンなので気合いを入れて臨みました。

——原作ファン、そしてイブニング読者に一言！

木梨　「木梨で良かった」と言ってもらえる作品になっています（笑）。私と同じ世代も、もっと若い年代の人も、きっと楽しんでもらえるはず!!

佐藤　邦画が好きな方にはもちろん、ハリウッド大作が好きな方にも観てほしいですね。「日本も、ついにこのステージに到達したか」と思ってもらえるはずです。原作とはラストが違うので、そこも見どころですね。ぜひ劇場でお楽しみください。

木梨さん、佐藤さん、ありがとうございました！

次号では監督・佐藤信介氏と原作者・奥浩哉氏の対談記事を掲載します。

TAIGA of GENESIS

最新情報は森先生もつぶやく
公式twitter @taigaofgenesisにて→

前回まで

遥か太古の世界に飛ばされたタイガたち7人の大学生。ネアンデルタール人の襲撃を受け仲間と離れ離れになったタイガは、ホモ サピエンスの少女 ティアリを助け彼女の案内でキャンプへ戻る事に成功。しかしキャンプはもぬけの殻となっており、闘いの跡と大量の血痕が広がるばかりだった。リクたち仲間の死を察し、失意のどん底へと落ちるタイガ。一人で生き、一人で死んでも、何も残せない。自分がこの世界に来た意味を見つけるため、生きる。そう決意したタイガは、辿り着いたティアリの集落で死んだはずの仲間たちと衝撃の再会を果たすのだった。

タイガ…お前 よく 生きて ………
タイガ 〜〜〜…

ダダメだ!!
オオッ
ホー!!
タイガ――!!!
タイガ
主人公。守り抜くと誓ったリクたち仲間の死を悟り、自分がこの世界で生きる意味について考え始めた。
キャアア!!!
中にまだいるぞォ!!!
オオ!!
ひどい戦いだったが何とか生きのびた……
★この漫画はフィクションです。実在の人物、団体名等とは関係ありません。

その後すぐ
こいつらが来て——…
騒ぎを聞きつけたか
奴らを追ってきて
いたか……
オレ達にはもう
戦う力は残って
なかった
何の抵抗も出来ずに
捕らえられたんだ
そうか…すぐに
殺されなかったと
言う事は…
わからん
……奴らは
ガ
グッ

ハシラハ!?
チンジャウェウェ!!
ジェウリチンジャ!!
チンジャ!!
オオ!
いけない…!逆上して我を忘れてしまった
殺さず捕まえているなら話す事も出来たのに……
チンジャ!
シャングアンヤ!クンベ!!
チンジャチンジャ!!
オオオ!
ここまでか……

ケレレ!!
!!
!
エタシマア
ティ…
ティアリ…

ティアリ
ホモ・サピエンスの少女。ネアンデルタール人に襲われていた所をタイガに助けられた。
チンジャ アシラン!!
ミミ アジマ ウハイ!!
ティアリ…ウハイ
アイセ？
ムボナ！ムボナ!!
チンジャ ワトワナ!!
オオ!!
チンジャ チンジャ
……
ティ ティアリ…

ミミウリンジ…
ワラヒ!!!
ティアリ
!!
クウェリニニ?
!!
!!!
ムジャンジャ
クウェリ?ティアリ

ムジャンジャ…本当だ！
私はこの男に命の借りがある…

一緒に探索に行った皆奴らに殺された
私も殺されそうに…
その時に助けられたんだ!! 2度も!!
………

この男は
戦士だ

ドドッ
ギャハハハ
ホオッホ——!!
ギャハハ
ハハハハ!!
ハハハハハハ!!!
…………
?

その話が事実で その男が 本物の戦士なら 証明させるのじゃ
!
オオ! そうだ 戦え!!
殺せ!
戦わせろ!!
戦え! ピガナ!!
ピガナ!!
チンジャ
ピガナ チンジャ!!
ピガーナ!!
ピガナ! ピガナ!!

ガッ
クッ
ティアリ
!!
もう無事には
済みそうに
ない…!
それにオレを
かばったティアリも
……
タイガ
!!
タイガ
〜〜…
ドザザッ
タイガ
!?
ピガナ…
やるよ
闘う!
サワ!!

槍での戦いに勝ち目はない
すぐに殺される…
サワ!!
ピガナ!!!
バサ
オォ〜
クウェリ!? アイセー
チンジャ!!
タイガ
ティアリ

マイシャ…
マイシャ アサンテ
タ…
タイガ…！
ピガナ！ サワ！！
やる！ ピガナ！！
オオオ
次号イブニング No.10
新連載
『バーサス魚紳さん！』最強スピンオフ始動!!
4月24日(火)発売!!

ワヘディ!!
ワヘディピガナ!!
何も持たず一対一だ!!
戦う!!ピガナ!!!
ニニ?タジャ…
ヌングウニカ?
チンジャ!
通じたか!?
ダメか……

ティアリ……
あいつは一体――
……
彼は…戦う
一対一！
身一つで勝負しろと
!!!
オ…オオ！

エヴ!!!
!!
ワアアァ!!
チンジャ!!
ンジョ!!
オオ…
…ナ……

ナクム!
オオオオオ
ナクム!!
大きい…
ナクム!
チンジャ
!!ナクム
ナクム
チンジャ!!
クファバイナ
クンベ?

クファ…確か
〝死〟…だったか
死ぬまで…
命をかけろ…
と言う意味か？
サワ！
オオオオオオオ…
何やってんだ
あいつ…
殺されるぞ!!!
タイガ
―――!!!
命を……かける
ドッ
ドッ
ドッ
それを理解した
瞬間――
血が沸いたように
体中が熱くなった

過去は今に、今は未来に続く。今を生きるしか未来は作れない。次号、生き残れ。

命をかける
事なんて ない

普通 死ぬまで ない

今 僕は
命をかける

自分の
全てを

痛いくらい
感じている

『創世のタイガ』／つづく。
次回は4月24日(火)発売号で。

早くも大反響！ イブニング新人賞出身の新鋭が放つ注目作!!

人間の癖を「丸裸」にする女の子の漫画――。

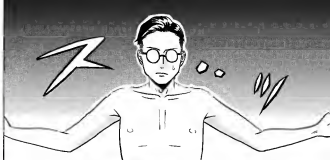
＃3 パンツ穿くつもりじゃないですよね

俺は今
この地球(ほし)と
一体になっている――
あなた それでいいんですか
ANATA SORE DE IINDESUKA
前田 悠
Maeda Yu
第27回イブニング新人賞受賞作
『お通夜の二人』→http://evening.moae.jp/news/2339

こうしている間だけ
俺はあらゆるしがらみから離れて
本来の自分になれる
人間の自然な姿に――
叶うことなら教えてやりたい
社会の中で苦しむ人々に
ここに真の幸福がある…と
フッ…なんてな……
少し感傷的になり過ぎたか

おわ!?
カシャッ
な……
何故こんなところに女の子が…!?
しかも制服……女子高生!?
こ…これは夢か……!?いや現実……!?
しかも何か写真撮られた!?
まさかSNSに…いや……警察に!?
つまりは……
では
社会的な死!!

ガバ
待って待って待って待ってっ!!
なんですか
フルチンで近付かないで下さい
誤解だ!!
変態じゃないんだ!!
サッ
じゃあ何なんですか
それは……
地球の息吹きを感じるため……
……
イカン!!もっと怪しい……!!どうする…っ!?
いや!
★この漫画はフィクションです。実在の人物、団体名等とは関係ありません。
www.a-zmanga.net

君は
根本的な勘違いをしている
全裸は…
人間の
本来の姿なんだ…！
この年代の女の子は

大人の汚い嘘などすぐ見抜く
俺は良く知ってる…
だったら
俺の本心をわかってもらうしかない
気高い「志」を！
……大昔人間は皆裸だった

服を着なければ罰せられる！

かつての必然性とは関係無く

人間自身の決めた法律(ルール)によって!!

おかしな話じゃないか！

一度立ち止まって考えてみて欲しい

服だけの話じゃない

こんな風に人間は様々な形で

自分で自分を縛りつけてきた

人間なんて
本当にちっぽけな存在だ
見てごらんこの星空を
そんな中で
さらに自分を縛りつけて何になる?
押しつけるわけじゃないが
そういう気持ちで裸になる人間もいる
……ということをわかって欲しい
それだけさ

感動しました
おお!
わかってくれるかい!?
ホッ
はい
変態なんてとんでもない
あなたは非常に高潔な人です
こんなに素直に聞いてもらえるとは……
良かった…!
とはいえさすがに
じーっ
女の子の前で
丸出し(このまま)でいるのもマズイか
ちょっと失礼

ところで…
君は何故こんなところに?
キャンプかい?
ゴソ
ゴソ
それにしては格好が……
……
ちょっと
待って下さい
あなた
何してるんですか?
えっ
あなた
まさか…

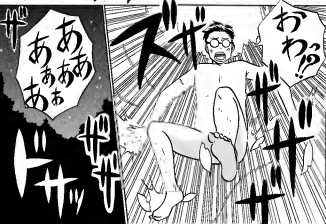
パンツ……
穿くつもりじゃないですよね？
いやその……
穿こうかなと……
え？
おかしいでしょう

嘘だったんですか
さっきの話は
ち…
違う!! 誓って本心だ
僕はただ君に配慮して…
いらぬ心配です
それとも恥ずかしくなっちゃいましたか
その姿は人間の本来あるべき姿なんでしょう?
ムッ
確かに…いらぬ心配だったようだ
そして…僕はこの姿に恥じることは何も無い!
スッ
そうですよね
この場合むしろ
スッ

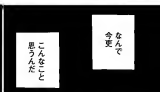
私が
脱ぐべきです
それはマズイ!!
ガバッ
なんですか
あなただけ自然に還る気ですか
ちょっと待って!?
ズルいですよ
女性差別です
違う!!
違いませんよ

結局あなた
縛られてるままなんじゃないですか？
もういいです
ダ
私一足先に
自然に還ります
ッ
ガサッ
あなたはそこでいつまでも
裸で星でも眺めていて下さい

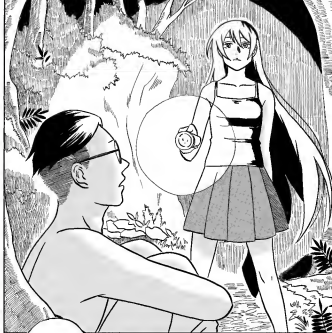
えええええ!?
ま
待ちなさい!!
ジン ジ‥
…っ!
くそっ
ダッ
何だこれは!?
どういう状況だ!?
俺の話のせいなのか!?
ガサ
ガサ

いや
だって…
普通
おーいっ!!
どこだ
——っ!?
相手が
こんな極端に
走ると
思わないだろ!?
!
あの娘…
これ以上
深く入ったら
まずい———…
おーい!
おー…
ズルッ
!?
おわっ!?
ズザ
ザザ
ああ
ああぁ
あぁ
ザ
ザザ
ドサッ

あたたた…
ガサッ
…落ち葉がクッションになって助かった……
……けど
真っ暗だ…
何も見えない
無闇に動き回るのは無謀すぎる
ここで
朝になるまで待つしかない

なんの罰だ
これは
ガサ
皮肉の
つもりか?
自然に還る
っていうのは
……
自然に還るって
こういうこと
じゃないから!!
ガササ
あれ……
どういうこと
なんだっけ……?

いつか
金を貯めて
山小屋でも買って
山奥で一人
気ままに
暮らすつもり
だった
……
何だそりゃ
今と大して
変わらない
じゃないか
俺は最初から
自然の中で
たまに裸になる
以上のことなんて
求めてなかったん
じゃないか…？
なんで
今更
こんなこと
思うんだ
これじゃあ
ただ
裸になりたい
だけの奴じゃないか
あれだけ
理屈を
並べておいて

ああ
あの娘が来なければ
俺は
俺はいつまでも
悦に入っていられたのに
小さ過ぎる
いくらなんでも
俺のこの小ささが
あの無垢な女の子に道を誤らせた
…何もかも
終わりだ
カッ

とりあえず
………
ザッ

パンツ
穿きますか？
それから

テントに戻って服を着ている間に
彼女はどこかに行ってしまった
彼女の荷物も消えていたから
自然に還ったわけではないらしい
小林先生！
キーンコーン
ああ長谷川先生
おはようございます
あれ風邪ですか？
ええ 連休中にキャンプに行ったらちょっと…
え！大丈夫ですか？
ゴホッ
カーンコーン
俺はからかわれたんだろうか
高等学校

しかし
あんなことをして彼女に何の得が？
あの夜まで
俺は信念を持って生きているつもりだった
けれど
それはハリボテだった

自分がこれからどうしたいのか
よくわからない
やっぱり自然に還りたいのか……
それとも……
ハックション
キコーン
だから今日はとりあえず
クシュン!
カコーン
パンツを穿いて生きている
グスッ

昼は学校
夜は
魔法の修行
ヌッ
留学生は
大人しくこれを
こなしてれば
いいんだ！
余計なことに
首突っ込むから
カゼなんか
ひくんだよ
人界の人には
見えないからって
学校にまで
ついてこないで
下さいよ
ドゥードゥー
嫌なら
大人しく
することった
人界のことが
知りたいなら
学校で十分じゃ
ないか
せっかく冥界が
通えるように
用意してるん
だから
面白い人が
いれば
満足しますよ
絶対
ちょっかい
出すだろ

「あなたソレでいいんですか」/つづく。
次回は4月24日(火)発売の10号で。

零れ落ちた、一つの望み。
――お前が
みにくい顔のまま舞台に立つだと……?
実写映画化!!!
9月7日(金)公開
出演:土屋太鳳 芳根京子
累
かさね
松浦だるま
第117話 奈落より生まれ
…馬鹿な!!
最新単行本第13巻、書きおろし短編小説付き特装版4/23発売!!

物語紹介
容貌の醜さから人に忌み嫌われてきた累。そんな彼女に美しき母親が遺した一本の口紅。その口紅は他者の顔を奪うことができる謎の力を持っていた。いざなと野菊の入れ替わりの事実を受け入れることができない羽生田は、かつての二人を知る人物、境武美のもとを訪ねる。そこで伝え聞いたいざなの像が自身の持つ像とかけ離れていることを悟り、自分が犯した罪を突きつけられる。そんな羽生田の前に現れた累は母・いざなと同じ望みがあることを告げる。
…血迷ったな
お前も
確かにいざなさんは
お前を照明の下へ導けと
おれに託した……だが
同時にお前にも
〝口紅〟を遺した
お前もあのひともその顔では…
美しい顔を奪ってでなければ
舞台に立てないからだ
ここであのひとが
〝宵〟を演じたとて
それを誰にも
見せなかったのは
やはり人前には
晒せないと考えたため
だろう
…けど
★この漫画はフィクションです。実在の人物・団体名等とは関係ありません。

母は…望んでいた
今の私にはわかる
この台本の台詞を
読めば読むほど
自分の中に
"暁"ではなく
"宵"の心のほうが
際立って…
五十嵐幾のあの"宵"を見てついに
それは無視しきれない程
大きくなってしまった
…きっと
いざなを見てきた
あなたがこの鬼女を
書いたからだわ
…

累
醜い容姿を持つが、母の遺した他者の顔を奪う口紅を手にし、演劇界に「ニナ」「咲朱」として名を轟かせる。
羽生田釿互
累の前に現れた謎の演出家。累の母から、累を光の下へ導いてほしいと頼まれた。
──お前がもし その素顔で照明の下に 現れたなら
それはもう 演劇ではない 〝見世物〟だ!!
観客は そのみにくい造作に 気をとられ
物語や役の心情など 見えなくなるだろう
…何より
お前の顔は… 本当によく いざなさんに 似てるんだ
その顔を… 白日の下 晒しものになど したくない…!!

野菊
果の腹違いの妹。自分の母を死に追いやった果の母に恨みを抱き、その子供である果に復讐を誓う。
…
わかったわ
…
これは母が武美さんにあずけていた荷物よ
大事な物だけ先にわたしていたみたい
中身についてはきっとあなたのほうがわかるから…受け取って

もはや
上演する意味すら無くなり
主演女優の〝咲朱〟も幻と消え失せて

"暁の姫"は
上演を取り止める
ほかなかった
ブロロロ……
……

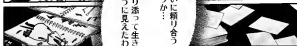
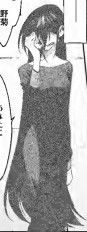
白糸太郎
智子
県 金井市
667番地
これはあなたの母の
昔を知る人の居所よ
透世といざなについて
私の口から聞くだけでは
信じがたいでしょう
あなたも
辿ってみるといい
自分の母の痕跡を
それから…
あら
お嬢ちゃん
観光？
はっ

迷い込む人
多いのよねえ
滝なら
あっちの…
…あ…
あの！
このあたりに
白糸さんという方は…
…す…
“透世”…!?
もー
驚いちゃったわよ
民宿白糸

こんなにそっくりなんだもの！
君が野菊ちゃんか
よく来たねえこんな田舎まで
は…はあ
じー
君のお母さんはぼくらの劇団の看板女優でね
と言っても無名の頃ね
結局はよそに引き抜かれて
このひとも今は家業を継いで演劇はやめてしまったけど
…このひとたちは何故
淵透世に私という娘がいたことを知って…？

…
あの…私のことは誰から…？
──17年前
〝いざな〟というあなたのお母さんの友人から電話があってね
そのときにあなたのことを聞いたわ
〝かくまって欲しい〟って
自分と透世と二人の娘で〝この土地に身を寄せたい〟って…
──ただあんな事故があって…実現はしなかったけどね
なつかしいないざなさん
掃除婦に来てたのは1年くらいだったけど

あのふたりは
本当に仲が良かったねえ
そうねえ
お互いに頼り合うというか…
寄り添って生きてるように見えたわ
まるで姉妹みたいに
…
そう…なんですか?
?
あっ
そう
だわ
昔の
写真と
透世の描いた
衣装デザインを
出して
くるわね!
ああ
そりゃあいい

…
お互いに頼り合うというか…
寄り添って生きてるように見えたわ

母といざなの
真実だとしても――
…それから野菊
あなたに頼みがあるの
…それが
もしもう私を殺す気が無くても
それでもすべてを…終わらせるために

“いざなの荷物”としてバッグに入っていたのは
「暁の姫」第一稿のコピーと
育ての親からもらった腕時計
そして手紙の束…
宛名はどれも——“海道凪”

今更…
おれが見てどうなると言うんだ…あのひとが
凪さんへ宛て綴った思いなど…!!!
…
亡き者に向けて書かれた
決して届くことのない手紙――
書いた主すらすでに亡く
不毛な紙の束と成り果てたそれが

……う……
ああ……あ……
まだ生きる者の道を
わずかな光で照らす
あああっ……
「累かさね」／つづく。
次回は4月24日(火)発売号で。

守れるか、命あるすべての者を。
審判の日、来たる！
スーパードクターの遺伝子を
受け継ぐ最初のヒトクローン。
その存在は神か悪魔か。
K2 Vol.31
真船一雄
Mafune Kazuo
4.23 Mon.
ON SALE!
発行／講談社

なんだって!?

ガッチャーン

★この漫画はフィクションです。実在の人物、団体名等とは関係ありません。

よんでますよ、アザゼルさん。

★新章突入ですよ！★

時間をも歪める圧倒的能力を持つルシファーが敗北。虚飾の能力とは一体……？

"虚飾"の

アシュタロト

152話 "虚飾"のアシュタロト

久保保久

ゴ ゴ ゴ ゴ ゴ ゴ ゴ ゴ

ベルゼブブとアシュタロトの直接対決は避けられまい……

〝暴露〟と〝虚飾〟…
どちらが魔界の王に相応しき器たるや……

ルシファー敗北の報はまたたく間に魔界全土に拡がった
三大悪魔の一角が欠け魔界はかつてない緊張状態に包まれたのだった

アザゼルの家

ねぇねぇ
ニュース見た？
アッちゃん！
ガラ
ロロロ
アー
アー
なんやキヨコか
どないしてん
ニュースよ
ニュース！
見たでしょ
アッちゃん！
あぁ
ニュースな…
もちろんや
ワシも正直
驚いたで…
シャンシャン
めっちゃ
デカなってる
よな…
こないだ
うまれたとこ
やのに
ちがうわよ
ルシファーが
くたばったの！
なんやて――!!?
そっか～～～
いよいよやな
べーやんvs.
アシュタロト
勝った方が魔王に
なるっちゅうわけか
うーんどっちが
勝つんやろなぁ
べーやんには
勝ってほしいけど
アシュタロトも
ヤバそうなやつ
やしな～～～
そんなの
決まってる
わよ

アザゼル篤史でしょ❤
いや…… ムリやって……
も―― 魔王アザゼルが何言ってんのよ!
ムリやろ… ルシファー一撃死させたらしいやんけ… 化け物やんけ… アシュタロト
大丈夫よ! だってアッちゃんは魔王になる男なんだもん!
……
すまぬキヨコ
たしかに今ここでアザゼル篤史が電撃参戦すれば魔界の盛り上がりはヤバイことになって景気とかも良ぉなるやろ…
でもそれはでけへんのや…
どうして!? びびってんの!?
そうやない!
アクタベ探偵事務所
ヤツらの呪縛がある限りな
その言い訳何回目じゃアツシ
く…
ちゃうねんちゃうねん ワシは魔王やってみたいねんけど副業はアカンてゆわれてるしやな
ワシは今回は遠慮しとくわ……

エエ加減せんよクソボケコラァッ
わかるでしょ…？
もう私ガマンの限界なの……
これ以上は自分でも何するかわからないから
まてコラアッシイィ
人間界
あ　私犯人わかっちゃった
えー
お父さん
犯人はお父さんだったの!?
あ
バッ

それでは今日のトピックです
講談社が倒産しました
TOUSAN
父と母が離婚してからさくま家では父を連想させるような言葉は禁句になっていた
う
ピッ
……
今日はチチカカ湖に関するクエスチョン!
うわっ
家族でわけあえるー
家族割り
6980円
うわぁあっ
不倫
浮気
母子家庭
バツイチ
マザー・テレサ
ゴッドファーザー
うわああああああああああああああああ
おもしろいテレビやってないね…
ごめんねりんちゃん…

やめてよ
お母さん
もう
いいじゃない
お父さんのことは……
ごめんなさい
……
ちがうの
ちがうの
よ……
あああああああああ
どうしたんだろ
お母さん……
自分から
お父さんのことで
謝るなんて
最近なかったのに……

POLICE
KEEP OUT
POLICE
立入禁止
ざわ
ざわ
ざわ
まあいっか
帰りにケーキでも買って帰ってあげよ
ザワ
ザワ
ザワ
ザワ
何かあったんですか？
詐欺師が捕まったのよ
きたわ！ガサ入れよ！
え!?
芥辺探偵事務所
え
KEEP
…びっくりしたー
こんなに事務所の近くに詐欺師がいたなんて…

え
!?
芥辺探偵事務所
今日のニュースです
詐欺の疑いで逮捕されたのは住所不定年齢不詳本名不明全部不明
自称探偵業通称アクタベ容疑者(仮)
自称探偵業 アクタベ容疑者(??)

調べによれば
アクタベ容疑者は
"悪魔は実在する"
"復讐してやるから金よこさんかい"などと
被害者を脅迫し金をまきあげていた疑いがもたれています
また
被害者の中には
行方不明者もいるとみられ
何らかの関連があるとみて捜査をすすめています
これはかなり
ヤバイ感じの事件じゃないですか
村尾さん
ヤバイです
よねぇ
桜井くん
詐欺は犯罪
そして犯罪は
あってはならないこと
社会への影響は
はかりしれません
アクタベ容疑者には
厳罰を
望みます
ギィィ…

ポォォ。。
パコ…
ホッ
よかった…
なるほど さすがの アクタベはんも 国家権力には 敵わんかった ちゅうわけやな

アクタベさん……
一生 刑務所からでてこれなかったらどうしましょう……
は？
え？
あんな極悪人
死刑に決まっとるやろ
スパ
ししし死刑……!?
あたりまえやろ
悪魔なんちゅう架空の生物の存在ほのめかして弱者から金をまきあげとったんや誰かて消費者センター駆けこみますわ
ワシも被害届出そ思たもん
アクタベが死ぬとオレっちたちにかかってるソロモンリングはどうなるんだマンダぁ
しれたこと
制約から解き放たれ魔界本来の雄々しき肉体を取り戻すのだ
じゃあこの女どうする？喰い殺しちまうか
それも一興！
!!

エエやんけ
エエやんけ
おもろなって
きたやんけー!!
ちょちょっと
待って下さいよ
そんなの困ります
やりましたね
シショー
キヨコさんも
喜びますよ!
よかったね
アッちゃん!
これで本気
だせるよね
アシュタロト
倒しにいこー
ムリムリムリムリ
ゼッタイムリ!
だあめッ
もう予約
しといたから!
予約って
なにィィ!?
ヒアアアア
化ケモン
やあああああ
トゲ感
が――
トゲ感と
ギザギザ感
がヤバイィ
ヒヤアアア
ビリッ
バオオオオオ
アッちゃああ
ああぁあん
!
よんでますよ、アザゼルさん。
完
☆久保先生の
次回作に
ご期待下さい
次号、新連載…!?
『よんでますよ、アザゼルさん。』／つづく。
次回は4月24日(火)発売号で。

ムーコ連載7周年を記念してスペシャルシリーズがスタート!!!!!!!

珍しいジャケット姿がステキ！お仕事で出張のこまつさんをお見送りでーす。

じゃ 1週間 ムーコ よろしくな！

まかせ とけって！

CELEBRATION
ありがとう!
れんさい 7 しゅうねん!!!
これからもよろしくね

いとしのムーコ

164th Barking

Lovely Muuuuuuuco! みずしな孝之

ムーコのコミックス最新第12巻NOW ON SALE!!

仙台で個展なんてマジすごいっス!!

知り合いのギャラリー間借りするだけだけどな

ムーコ！留守番寂しいだろう！

ぜーんぜん！

Lovely Muuuuuuuco ムーコ こまつさんのことが大好きなガラス工房アマートの看板犬。女の子!!

Komatsu san こまつさん でガラス工房アマートを営む吹きガラス職人さん。

Ushikou san うしこうさん Webデザイナーさん。高校の野球部でこまつさんとバッテリー組んでました。

秋田の山中にあるガラス工房で一緒に暮らす飼い主 こまつさんのことがだーい好きな愛犬ムーコが楽しい毎日を過ごす、ほっこりラブストーリー!
Lovely Muuuuuuuco!
ムーコはもうおとなですし!
タオルもぼうもあるからへいきですよー!
なんかわかんねえけど大丈夫みてえだな!
じゃいってきまーす!
ブロロロー
わー!いってらっしゃーい!!
いってらっしゃい…
い……
この漫画はフィクションです。実在の人物、団体等とは関係ありません。
篠原さん
梅田さん
れなちゃん
たまきくん

イヤー!!
もうさみしーい!!!
ムチャクチャ寂しがってるみてえだな…
小松さんの影が見える気が……
バタン
バタン
ムーコ! さんぽいくか!
いかないです…

ムーコ！ごはんだぞーー！
ムーコいらない……
全然だめだな…
小松さんがいないとこんなになっちゃうんスね
いや……正直心配だぜ…
こんなんじゃきっと1週間もたねえし…
オレになにかできることは…
仙台……仙台……
ピーーン
仙台まで車で4時間くらいだったよな…
小松さんはそう言ってましたけど…
え？

よし！じゃあオレがひとっ走り行ってくるわ！ムーコ連れて!!
え――――!?
大丈夫なんスか!?
大丈夫もなにもムーコがこんな喜んでるじゃねえか!!
これは使命だ!!
無事にムーコと小松を引き合わせるぞ――!!
す……すごい熱意スうしこうさん…！
そんなにムーコのことを思って…

そして それ以上に
食べ物の影が
みえるような……
ささ
かま
ずんだ
シェイク〜
牛タン〜
行くぞ
仙台ーー!!
うしこうさん
ゴー!!ゴー!!
ホントに
行っちゃった……!
でも まあ
うしこうさんなら
大丈夫かな……!
いきなり
迷ったーー!!
こまつさんの
におい
ぜんぜん
しませんよー!!
7周年記念の「トラベルムーコ編」スタート!ちゃんとこまつさんに会えるのかな?次回もお楽しみに!!

天才と呼ぶにふさわしい頭脳！
鋼のような意志！
野獣を思わせる肉体に加え神業のメスさばき！
K2
兄 一堡が遺した我が一族最強にして最高の男……
KAZUYAの病は重い……
この遺伝子を絶やしてはならぬ
やるしかない……
たとえ後世に汚名を残すことになっても……

KAZUYAのクローンを誕生させるのだ!!
かつてK一族が下した決断。それは神への挑戦だったのだろうか――。
K2
真船一雄
Mafune Kazuo
医療監修 原田知幸
第327話
命の番人(その7)

に…兄さん…
この男は…
一体……
スラフ・カズアキ・
バリシニコフ…
ロシアで
生き別れになった
父 一堡の弟
オレ達の
叔父……
一昭だ
私達に
こんな叔父が
いたなんて…
……

この男はその一昭の配下だった男……!!
ラスカー
ジリノフスキという
その節は失礼したなドクターKEI
かつては世界をまたにかけ悪名を馳せていたお前が……
今ではすっかり改心し…
おとなしく市井の町医者におさまっていると聞いていたが…
?
なかなかどうして…
★この漫画はフィクションです。実在の人物、団体名等とは関係ありません。

ビリビリ伝わってくるぞ
底知れぬ殺気が……!!
チャリ
なぜ……
今になって現れるのです……?
……
黒須麻純壮健そうでなによりだ
お…お母さん…
いつまで過去に捉われなければならないのです……?
なぜ今になって一也を……

もう20年以上も前のことなのに…!!
もう一人のKAZUYAを作るのだ!!
……
ク……クローン…
準備はできているあとは産んでくれる女性を探すだけだ
親同士が決めたこととはいえ――
君はKAZUYAのかつての許婚…
KAZUYAの分身を産んでほしい
しかも君はKAZUYAを諦めきれていない
KAZUYAさんの…分身…!!

オギャー
オギャー
産まれた!
もう一人のKAZUYAが……!!
オギャー
ああ…なんてかわいい…
私の赤ちゃん…一也…!!
何事だ?
黒須麻純が赤ん坊を連れて…
逃げただと…!?

この子は誰にも渡さない…!!
一也は私のお腹を痛めて産んだ子よ!!
あのときの私の行動は…
決して許されるものではなかったと思っています…
でも…20年も経って……
私は　もうお許しいただけたと思っていたのに……
一体あの子は…
いつまで過去の幻影に怯えなければならないのですか!?
あなたは一昭亡き後
叔父の墓守をすると言ってロシアへ帰ったはず

できるものなら
わしも
そうしたかった
……が……
国家が
それを許してはくれなかった
一昭様が成し遂げた
人間のクローン成功
という偉業…
国が放っておく
わけがなかった
のだ
……
散り散りと
なっていた組織は
再結集させられ
引き続き
研究を
命じられた
わしは
その お目付役と
いうわけだ
目的は
一也に続く
ヒトクローンの
誕生……
まァ…
ことごとく
失敗に終わった
がね……

一也を誕生させた技術やノウハウは
一昭様の頭の中のみに存在した
記録は一切残さず……
あのお方はすべてを墓に持っていかれたのだ
あの叔父らしいやり方ね…
だが成果が上がらなかったおかげで わしらは地下組織ではなく…
晴れて日の光の下を歩ける身になったのは皮肉だったがね
組織は体細胞センターと名を変え——
最先端の再生医療の研究所として正式な国家機関となったのデス
今では私の通う大学……
ハバログラード大の学部に組み込まれていマス

その研究所が
3ヵ月前襲撃された
襲撃？
設備は破壊され……
貴重な献体も記録データも破棄された
そして……
ぬうう…

150名の研究員を失った……
ひ……150人…
まさか使われたのは……
VXだ
ギリ…

一体誰がそんな悲惨なことを…!?
事前に情報はつかめなかったの?
良かれ悪しかれ
旧ソ連時代は統制がきいていた
すべてを国家が掌握していたからな
共産主義が終わり
国が開かれると……
人間の思想もまた自由になった
政府もはじめは小さな宗教サークルとタカをくくって黙認していた
だが一部の団体は
瞬く間に信者を増やし……
急進的に変貌し…
ついに実力行使をはじめた!

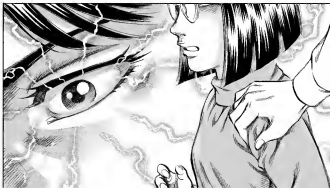
カルト教団
ストーロジ・ジーズニ！
（命の番人）
カルト…
彼らの教えでは
この世の理はすべて創造主である神のなせる業
人間の運命もまた
神の意志によって決められていると、いうものだ

そんな奴らももともとは医者だったらしい
医者…？
紋章の星形は創造主を意味する太陽を──
それに絡みつく蛇は──
古来より医学の象徴として知られているのだ
だが 考え方が急進的になるにつれ──
人間の寿命を左右する最先端医療をも否定するようになった……
そ…それで研究所を攻撃したっていうの？
遺伝子を扱う研究所は奴らの格好の標的になったのデス
そして…奴らは見てしまった…
ファイルに残された極秘の記録データを！

実現は不可能とされていたヒトクローン…
黒須一也の存在を!!
遺伝子治療さえ認めぬ奴らが…
人間のクローンなど許せるわけがない
黒須一也の命を狙うのは明白だ
このビクトルはわしが遣わした一也の護衛……
留学生と偽り万が一のことがないよう日々監視させておったのだ

では一也くんを襲ったのはそのカルト教団…
あのVXはあなた方ではないのですね!?
VXなど……
ヘドが出るわ!
な…何がもともとは医者よ…!
人を殺すためのVXガスを使うなんて…!!
単なるテロリスト集団じゃないの!
どうして警察に言わなかったの?
身辺警護をしてもらっていたら防げたかもしれないのに!!
なんと説明すればよいのだ?
人類初のクローン人間が命を狙われているので守ってくれとでも?
門前払いされるのがオチだ

さっきからなんなのよ！
クローンクローンって……
黒須くんは普通の人間よ！
私の友達なの!!
いつまで彼を苦しめれば気が済むのよ!!
お…落ち着いて宮坂さん…
だ…だって…

……!!
な…
なぜ…？
どうして
こんな
………!?
失敗した…!?
バカな!!
たしかに
この手で黒須一也に
VXを……
中和剤だよ!!

それにアトロピンとパム!!
一体誰がそんな…
決まってるだろうが!!
それを黒須一也に投与した奴がいるんだよ!!
お前はどっち側の人間だ?
バレリ・アントノフ!
も…もちろん教団の……
だったら忠誠を示せ!!
黒須一也とともに…
ビクトルも始末しろ!!
守護者と破壊者。瓜二つでも立場は真逆!
「K2」/つづく。
次回は4月24日(火)発売号で。

生島聡一郎を捜す旅
それは運命に導かれる奇跡の旅だった
罪の声
昭和最大の未解決事件
大阪すし
まずは青木組の元構成員中井を捜し出し愛媛へ向かった
その中井の証言から聡一郎さんと放火事件を起こし逃げた組員「津村克己」が
半年前まで広島にいたという情報を掴んだ
広島の雀荘エルドラド
麻雀
彼はすでにそこにはいなかったが
残されたパソコンの検索履歴から聡一郎さんへと繋がる痕跡を発見
それが——

罪の声（ツミノコエ）

昭和最大の未解決事件

原作／塩田武士　作画／須本壮一

どうやら
ここです

必ず見つけ出す
天狗の呪いを解くために
未来へつなげるために

第25話 理不尽な因果

疲れましたね
さすがに…
まずは何か
食べましょうか
わかりました
……
ガラララ
いらっしゃい

阿久津英士
大日新聞社文化部記者。芸能関連の取材が主だったが、急遽「ギン萬事件」を追うことに。

曽根俊也
京都でテーラーを営む青年。「ギン萬事件」で自分の声が利用されていたことを知る。

STORY
昭和最大の未解決事件といわれる「ギンガ・萬堂事件」を追う大日新聞記者・阿久津は、犯人グループの中で唯一所在が掴めた男・曽根達雄と会うためイギリスへ。事件の真相を知り、自分のやるべきことを悟った阿久津は、曽根俊也と共に事件の加害者遺族である生島聡一郎を捜す旅へと出るのだった。

★この漫画はフィクションです。実在の人物、団体名等とは関係ありません。

罪の声
生島…いや井上聡一郎さんを捜しています
こちらのお店で働いていたのではないでしょうか？
……
お代はいいんで帰ってくんな
聡一郎さんの過去についてご存知なのですね？
「ギン萬事件」の取材をしています！
知らん…
中華料理

聡一郎さんの
連絡先を
教えてください
……
アカン!
そっとして
おくことが
一番ええんや!
新聞記者に
会わせるなど
するか!!
そっとして
おくって…
放ったらかしに
するという
ことですか!?
あの事件の最大の
被害者でもある
聡一郎さんの
言葉なしに
事件は語れません
お願い
します!
わかったような
口を利くな!!
では
聡一郎さんの母
生島千代子さんの
安否はご存知
ですか?
知らん!
こっちが
知りたいわ

わかりました…
お母さんは僕が捜します
聡一郎さんは事件に巻き込まれ理不尽な人生に苦しんだはずです
せめて…
お母さんに会わせてあげたい

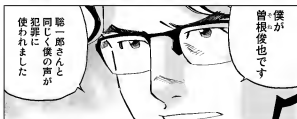
お願いします
ご主人実は…
僕も彼と同じ被害者であり加害者の親族なんです
……!?
…………
僕の家からカセットテープが出てきました
犯人が企業を脅迫した音声テープで
僕の声でした…

彼の半生を
知るほどに
なぜだという思いが
常に僕にも
ついて回ります
この秘密を…
この苦しみを
全て吐き出して
しまいたいという
気持ちが僕には
わかるんです
背負ってるもんを
下ろしてもええんやって…
耳を傾ける人間が
ここにいるってことを
彼に伝えてもらえ
ないでしょうか

西華楼の主人から
連絡があったのは
翌日の夜だった
生島総一郎は
東京にいた
不思議な
数日間だった…
こんなに強く
運を感じた
取材はない
バウスB.com

しかし…
運だけでは
聡一郎さんに
辿り着け
なかっただろう
俊也さんの
存在が
大きかった
ためらいは
あったはずだ
それでも…
彼もまた
前へ進もうと
していたんだ
ギ ギ ギ

聡一郎さんですか？
はい…

なるほど…
今は靴の修理を…
小さな店でもう2年になります…
……
聡一郎さん
僕が曽根俊也です
聡一郎さんと同じく僕の声が犯罪に使われました
……

同じ境遇であるあなたのお話を聞きたかった…
犯行に使われたテープについて憶えていることをお話ししていただけませんか?
……
わかりました…
あれは小学校2年生の時です
ただいまぁー
おぉ 聡一郎 ちょっと こい!
これ読んでみぃ
お菓子やるから
……!?
妙に優しかったんが気持ち悪かったのを憶えています

でも それが
犯罪に使われた
テープやと
わかったんは
父が消え
奈良に身を
潜め…
年が明け
兵庫県の
建設作業員の
家族寮に移り
住んだ時です
季節も
憶えていません
こんな生活
もうイヤ!
あのテープのせいで
私の一生台無しや
どこにも
逃げられへん…
聡一郎かて
そろそろ
気付くで!
……!?
私たち2人は
お父さんのせいで
犯罪者に
なったんや!!

ウソばっかり
ついて…
殺されて！
お父さん
なんか
大キライや!!
父のことは薄々
気付いていたん
ですけど…
その時の
姉の言葉が
今でも記憶に
残っています
でも その姉が
'85年7月の
終わり頃
殺されました
あの日は
クリームソーダを
おごってくれる
約束で…
楽しみに
してたのに

ビクッ

次に姉を
見た時は
お骨になって
いました…
あの日から
僕も殺されるん
じゃないか…

死にたく
ないって
それぱかり
考えるように
なりました
……

その後…母の
実家のある京都に
引っ越して 地元の
小学校に通って…
友達は
できなかったけど
いじめられることも
なかった……
豊かではなかったけど
今 振り返ると
人生で一番幸せやったん
かもしれません
ギン萬事件の
ことを知ったのは
その後でした
いつです?
ちょうど
中学1年生の時
図書館の
新聞を読んで…
それからは
あのテープの声が
自分だと知られたら
警察に捕まるかも
しれん…って
姉の言った
意味がやっと
理解できました…
……

その年の夏
母が働く建設会社で
バイトを頼まれ
ました
そこはその筋の
人たちの会社だと
わかっていましたが
状況を考えると
断れません
おらぁ!
昔はよう
お前の親父に
世話になった
からなぁ!
なんや
その反抗的な
ツラはぁ!!
バイト代は
半分以上奪われ
殴る蹴るのいじめに
遭いました

四六時中暗いトンネルの中にいる…

でも

逃げ出す勇気はなかった

おお？また派手にやられたなぁ

ずっとこんな日々が続くかと思うと息が苦しくなった

そんな生活の中で…

ひとつだけ光があった

情けない目でみるな!
津村克己
顔洗ってこいラーメン連れてってやる
唯一僕に優しくしてくれる人――

そして…
中学3年の夏
ふりかかる業。退路はない。
あの事件が
起きたんです
『罪の声』/つづく。
次回は4月24日(火)発売号で。

『釣りキチ三平』著者『バーサス魚紳さん!』原作

矢口高雄インタビュー

『鮎川魚紳の三つの謎――』

いよいよ次号から始まる〝釣りキチ三平最強スピンオフ企画〟『バーサス魚紳さん!』開始前に、原作者・矢口高雄のインタビューをお届けする。1973年の『釣りキチ三平』連載開始から45年――。漫画界のレジェンドがすべてを語り尽くすインタビュー。

文・木島雄一郎
写真・柏原力(本社写真部)

魚紳さんのモデルとは?

――原作・矢口先生と漫画・立沢さんに、『バーサス魚紳さん!』の誕生秘話などお聞かせ願えればと思います。前号でこのような告知が掲載されました(とイラストを見せる)。

矢口高雄(以下矢口) うーん、かっこいいねぇ(ニコリ)。

立沢克美(以下立沢) ありがとうございます! 御見せするのはずっと胃が痛かったんですが(笑)。ああ、スゲー嬉しいです!

矢口 ちゃんと現代風の魚紳になってるね。こないだ見せてもらったのも良かったけど。

――魚紳さんのモデルがいるというのは、ファンの間では有名ですが?

矢口 そうそう、「魚紳」にはモデルがいるんだよ。昔のことだけどね。

立沢 是非、聞かせてください。先生に直接伺えると糧になります。

矢口 フフフ…(微笑み)。ボクがマンガを始めるまえ、秋田で銀行マンをしていたころの話でね。ボクはその頃から釣りが大好きだった。川や湖にはよく行ってたし、見かけた釣り人などに声をかけたりしてたんだよね。

――漫画家・矢口高雄はかなり異色の経歴を持っている。秋田に生まれた矢口は、高校卒業後、現在の羽後銀行に12年間勤務し、30歳のときに一念発起して漫画家を目指した。これは漫画家前夜の銀行員時代の話である。

矢口 昭和40年の夏だったかなぁ。そのときボクは支店の転勤があって、電車で通ってたんだよね。仕事を終え帰宅途中の電車の中でドカドカノと電車に入ってきた中年男性がいた。その人は身長が高くて、大型のへら(※ヘラブナ)の竿ケースを肩にかけ、ベストを見事に着こなしていてね。ボクは声をかけたんだよ。そうしたら、すっと名刺を出す。そこに「北関東へラ研究会　加藤魚紳」と書いてあった。へらの月刊誌に寄稿するときのペンネームだという。その加藤魚紳氏は、「貝沼に青ブナなるものが釣れるという噂を聞いた。それを確かめたい」という。その貝沼っていうのはウチの近くでね。休みをとれば一緒にいけるんだけど、勤め人なんでそうもいかない。とりあえずボクは湯沢市の釣友会にいたんで、そのメンバーに紹介した。そうしたら俺達がクルマで案内するわ、ということになった。後日、見事な巨ベラを釣り上げたと丁寧な報告を受けましたよ。その釣りの腕といい、紳士的な物腰といい非常に痛快な釣りキチだったね(笑)。

――その後、矢口は銀行支店転勤を繰り返すが、いよいよ意を決して昭和45年に銀行を退職、上京。漫画家を目指して小学館から「鮎」でデビューし、昭和48年に講談社週刊少年マガジンにて『釣りキチ三平』の連載を開始する。

立沢 その間、加藤魚紳さんのイメージは消えなかったんですか?

矢口 銀行を退職する四年も五年も前の話なんで、漫画家になろうなんて夢にも思っていなかったんだよ。でも「魚紳」っていう名前のカッコよさは印象が強かった。その時の事が「三平」を描き始めたときに思い出された。それが、第2話にあたる「カルデラの青鮒」という話になるんだよね。その中には魚紳は登場しないんだけど、ボクのイメージからは消えなかったんだね。そして、第3話にあたる「三日月湖の野鯉」を構想しているときに、「そうだ、あの魚紳を出してやろう」と思いついたんだよね。ボクの感じた彼のイメージは「日本一周の釣り行脚をしてそうだな」だったから。そこから、キャラクターを作っていく訳だけど、加藤魚紳さんは髪型もキチッとして紳士だった。会社の社長さんだったからね。だから、真逆にしてやろうと思ってね(笑)。いかにもヤサグレて髪は長髪でぼさぼさで、サングラスをいつもかけている、「風来坊釣り師」ということにしたんだよ(笑)。

立沢 あのヤサグレ感も好きです(笑)。

矢口 ハハハ。頬には傷はあるわ、ダルマは一気飲みするわ、タバコはパノカパソカ吸うわでね(笑)。どうみてもまともじゃない(笑)。いいイメージじゃないと思うんだけど、これがマガジンにでたら女子中高校生からファンレターがバカスカきてね。「魚紳がかっこいい」って(笑)。そういう話で驚いてね。じゃあまたいつか、魚紳を出してやろうと思ったんだ。

――「三日月湖の野鯉」では、三平が見事野鯉を釣り上げて魚紳との勝負に勝利し、魚紳は「これで失礼します。三平くんによろしく」と言って去る。そのとき、三平は激闘の疲れからか、コンコンと眠り続けている…というラストシーンになる。次の登場は巨大な滝太郎という魚と対決する「O池の滝太郎」というシリーズである。1975年当時、まだ珍しかった「ルアー」が紹介されており、「三平」で新しい釣りを知った読者も多かった。

矢口 そして、次に出したのが「O池の滝太郎」。だけど、あんまり女子中高校生のファンレターが多いもんだから、いつのまにやら顔は小顔になる、身長は高くなる、足は長くなる、でね(笑)。

一同 ハハハ(笑)。

矢口　彼の持つ釣りバックに「魚紳」っていうネームプレートがあるから、三平クンは「魚紳さんっていうんだべ」ってことになるんだけど、苗字がなかったの。

立沢　「O池」でも決まってなかったんですか？

矢口　ないです。決めてなかった。そうしたら、ある名付け親が現れるんだ。その頃、とある横浜の高校生姉妹がいつしかボクのアトリエに遊びにくるようになってた。魚紳のファンだってことでね。二人でやってきては、お茶を飲んだりスタッフと話をしたりしてたんだけど、ある日「私たちが魚紳さんの苗字を考えてきました」っていう。「鮎川」だ、と（笑）。ボクは「そうか魚紳は苗字がなかったんだなぁ」と思ってね。彼女等の提案をよくよく見てみるとボクの好きな「鮎」の字も入ってるし、音もいい。ということで、その二人の「鮎川」の案を採択して「鮎川魚紳」が生まれたたんだよ（笑）。

立沢　なるほど〜〜〜！

矢口　立沢くんもわかると思うけど、物語を作るときってそんなにカチッときめてないことが多いんだよね。出たとこ勝負でいろんなアイデアを付け足していって結果的にこうなったというキャラクターが多い訳だよね。

立沢　たしかに、あんまりカチッときめすぎないほうがいいかもしれませんね。

矢口　それが重なってくると、「磯の王者」だったかな、魚紳が少年時代にオヤジに釣りに連れて行かれて、片目を失うというエピソードが生まれるわけだけども、それも後付けでね（笑）。

――魚紳登場一話目「三日月潮の野鯉」のラストで「三平くんに海をやらせてみたい」と語っているように、初めての海釣りに三平を連れてきた魚紳。石鯛を狙うシリーズである「磯の王者」は『魚紳史』のなかではエポックとなる。ここでは、幼い頃の魚紳が、父親が投げたタックルの針が目に刺さり、片目を失ったという秘話が披露されている。じつは魚紳はその顔を見せないように家を出た。このシリーズでは数年ぶりに両親と再会するシーンが感動的に描かれている。

矢口　さっきの女子高生姉妹に関しては、オチがついてて、のちにお姉さんのほうは当時のボクのチーフアシスタントと結婚するんだよ。

一同　えええええ〜〜〜〜！

魚紳さんの真のモデル発見！

矢口　だから「鮎川魚紳」というのは、下の名前はさきほど話した加藤魚紳さん、苗字は女子高生姉妹が名付け親だよ。だけど、人格の部分は、キャラクターは一人の著者から出てきている訳で……。やはり作品に出てくるキャラのモデルは「自分」なんだよね……。魚紳にしても、一平じいさんにしても、全部が「自分」なんだよ。自分にないものとか、こういうことが理想だとか、自分の生きざまだとか、作家はだれでもそうだろうけどね。

立沢　では、魚紳さんのモデルは矢口先生なんですね。

矢口　そういうことになるかなぁ。こういうキャラクターを生み出していくには2通りあるけど、どれをとってみても、「自分のコンプレックスの裏返し」っていったほうがいいかもしれないね……。

――先生のコンプレックスですか？

矢口　身長にコンプレックスがある人間はやはり身長が高いキャラクターをだしたがるんだね。例をあげると、若い頃の「さいとうたかを」は、とてもじゃないけど『ゴルゴ13』を描くような風体してないからね（笑）。160センチぐらいで体重100キロぐらいだから。腹は出てるしね（笑）。

一同　ハハハ。

あの魚紳さんのダンディズムを
いい意味で裏切っていきたい――。

矢口　そういえば、「イトウの原野」を描いているとき面白い事があったなぁ。

立沢　谷地ボウズが出る回ですよね。三平といえば「イトウ」のイメージもあるんで、大好きです。

矢口　フフフ・・そうそう。このシリーズには小田竿酔さんっていうキャラがいてね。実物はこの魚拓をとった人だけど（と飾ってある魚拓を指差す※カラーP参照）。（作中では）その竿酔さんに「よし子」っていう娘がいるわけだ。でね、このよし子が魚紳に惚れちゃってね。つきまとって五月蝿いわけ（笑）。

立沢　うるさい、っていいですね（笑）。

矢口　それで、よし子が魚紳に、やれ疲れてないかだの、こっち来てだの、チョコレート食べろだの、世話焼きをするわけだ。五月蝿くなった魚紳が「おれは甘いものが苦手なんだよ」と追い払おうとする。そうしたらね、バレンタインデーのときに、編集部に山のように届いていた魚紳宛のチョコがピタッと止まったんだよね（笑）。

一同　ハハハ（笑）。

――「イトウの原野」は、三平のなかではエポックとなるシリーズだ。北海道の根釧平野にてイトウにアタックする話は、実際に矢口が取材し、その体験がベースになった嚆矢の作品。そこでは三平の父親のドラマが触れられているが、そこでも魚紳は重要な役回りを務めている。

立沢　とにかく魚紳さんはモテますよね〜。まあ、モテますけどあのタイプは。日本はもちろん、カナダでもハワイでも。

矢口　まあ、そういうところもボクのコンプレックスからくるかもしれないけどね（笑）。モテた事ないから（笑）。

一同　いやいや（爆笑）。

立沢　あの、魚紳さんの、くっと帽子を下げて照れる感じもいいですよね。

矢口　雄弁ではないけどね。魚紳は照れ

屋だから（笑）。でも、そうやってどんどんキャラクターが完成されていくわけだから、最初の「三日月湖の野鯉」のときの、ウイスキーラッパ飲みしてたのもなくなるし、くわえタバコでリールを巻いてたのもなくなるんだよね（笑）。タバコにかんしては、社会の趨勢もあるから気をつけなければならなくなったということもあるだろうけども。

立沢　でも、魚紳さん、お酒は呑みますよね。

矢口　そうそう、酒は好きだね。

――一度、「平成版」で魚紳さんの自宅の部屋が描かれたとき、もう矢口先生のお宅そのまんまですもんね。伺ってからわかりました。魚拓があって、大きなスピーカーがあって……。

矢口　もう忘れちゃったよ……。

一同　ハハハ（笑）。

立沢　魚紳さんは矢口先生だ、と思うと描いてて楽しくなりそうです（笑）。

『バーサス魚紳さん！』に託すもの

――矢口先生のメッセージ、「想い」がつまった「魚紳」というキャラクターが今回復活再生する事について、考えを御聞かせください。

矢口　そうだねぇ。田舎の銀行員を経て30歳にして漫画家を目指したということで、他の漫画家さんとは違う経験をしているということはあるかもしれない。魚紳の顔の傷も、ボクのある経験からきているしね。鮎のコロガシ釣りというのがあるんだけど、ぴゅんと竿を振ったときに、針が大きく振れて顔のところを切ってしまうという話があったから。時代によって、描く事はいろいろ変わっていくと思う。でも、変わらないものもあるよね。

立沢　はい。

矢口　銀行員をやってて一番ためになったのは、「人間の幸せってなんだろうか？」ということを考えるようになったことだね。銀行っていうのは、命の次に大事な「銭」を人様から預かって仲介しながら成り立ってるでしょう。身内の醜いトラブルが銀行内に持ち込まれてどうのこうのというエピソードをたくさん見聞きしたわけ。そのときに、こういうトラブルは人間の幸せなんだろうか、ということに対峙させられるわけだ。

立沢　お金ではない、という？

矢口　お金はあると非常に便利なものだよね。ないために苦労する人生もある。ほどほどに使い勝手がいいくらいあるといいけど、脱税しなければならないほどあると、それはどうなんだろうと思ったね……。そういうことを突き詰めて考えていくと、「足るを知る」という事なんじゃないかと思い至ったかな…。人生の満足をするには「足るを知る」ことが大事なんじゃないかな。

――エリートである銀行員の職を捨てて、マンガの道を志したのはお金に関する幸福を考え続けたからなんでしょうか？

矢口　そりゃあ、もちろん大ヒット飛ばしてお金が入ってくればそれなりのことだけども、「やりたいことをやる」ということのほうがボクには美しく見えたからね……。

立沢　「やりたいことをやる」というのは、まさに魚紳さんそのものですね。

――「祈願日本一周鈎行脚」というのも、矢口先生の願望だったんでしょうか？

矢口　うーん、そうなるかなぁ（笑）。土曜日は半日勤務だけども、銀行が閉まってからバイクに乗ってパーッと釣り場に一目散に走ってたからね（笑）。

一同　ハハハ（笑）。

――最後にメッセージをお願いします。

矢口　ボクは無我夢中で魚紳というキャラクターを描いてきたわけだけども、新しい時代の魚紳が、立沢くんという作家の手によって復活することで、ワクワクしています。ボクが気づかなかった魚紳というものも生まれてくるんだろうしね。だから、自分の作品だと思ってボクの事は気にせず好きにやってください（ニコリ）。

立沢　全力でやります!!

――ありがとうございました！

次号よりいよいよ開始！　乞うご期待！

魚紳はボクのコンプレックスの裏返しなんだよ（笑）。

『バーサス魚紳さん！』Twitter企画始動!!!

連載開始までの期間、「バーサス魚紳さん！」をさらに盛り上げるためにTwitterでの企画を開始します！『釣りキチ三平』と「魚紳さん」を知ってる方もそうでない方も、どんな漫画になるかを予想してください！

#魚紳さんイブニングでどうなる

のハッシュタグをつけて、twitterでコメントをしてください！予想などではなく応援メッセージも大歓迎!!

〆切　4月20日中にUPされた分まで

編集部にて選考しました「みなさんの声」をイブニング公式SNS上て発表します！その中から、抽選で10名様にイブニング10号巻頭カラーの複製原画をプレゼントいたします。奮ってご応募ください！！

（当選の場合、DMをお送りいたします。公式SNSのフォローなどお願い致します）

前回のいままで

幼なじみの真奈の家から奇妙な箱を見つけた叶多（かなた）。箱の中には中世日本が存在し、箱の中に干渉した結果真奈が消え真樹という別の幼なじみが現れる。箱の中の侍・貞清が、真樹と真奈のルーツと関係していると知った叶多は貞清を土中に隠し真奈を取り戻す。だが、叶多は自分の行動を悔い、貞清を助け再び真樹のいる世界に戻ってきた。叶多に不信感を抱く真樹は、箱の情報を一人で探ろうと自宅の蔵を漁り「五佰」と記された書物を見つける。

第二十六話　歳遠寺

宮尾行巳

★この漫画はフィクションです。実在の人物、団体名等とは関係ありません。

五佰年BOX
いほとせボックス
叶多　実家を離れ一人暮らしをしている大学生。幼なじみの真奈にひそかに恋心を抱いていた。
晴市　真奈のいた世界では、真奈の婚約者だった。現状は独身のWEBデザイナー。
とりあえず…
スキャンして木の色を除いてみたよ
やっぱり削れちゃってて部分的にしか読めないんだけど
いくつかの単語は読み取れた
「永正十五年」
「椙田家領内の蔵遠寺」
「別の時」
!
「別の時」って…
それに
「和泉芳蔵」って名前………

イブニング
「和泉芳蔵」…何者だろう
和泉家は槌田家の子孫だから五百年前の人物ではないんだよね？
！そういえば
箱のフタ裏に明治の年号が入ったラベルがありました！
……やっぱりこの板もタダの板じゃなさそうだよ
昨日の事といい……
2人共見たんだ！
あれは夢なんかじゃない…
思うに…
この板と箱
2つが揃った時箱の中とこちらを繋ぐアンテナになるんじゃないかな！
板と箱が……
アンテナ？

これまで現象ばかりに気を取られてたけど……
そもそもこの箱と板がどう作られたモノなのか
そこに遡るべきなんじゃないかな……
……そうですね…
板と箱…
同じ木で作られてるのか…むしろ木材自体 普通じゃないのか…それも気になるな
ハルさん
今から…真樹の家 行きませんか
ああ 電話かかってきてたっけ…
それどころじゃなかったしね
あの後ライン来てて真樹の方でも何かあったみたいで…
家に来いって
それも気になるし…
真樹宅へ行く前に確認したい場所があって
確認したい場所？
真樹んちの近くの寺跡です

次号10号は
4月24日(火)発売!!
イブニング
昔よく真樹と遊んでて…
その時にはもう廃寺だったんですけど
そこの寺の名前――…
ここが
「歳遠寺」……
歳遠寺
これは…
紛うことなき廃寺……
ちょっとコワい
パカッ
う～ん……
箱の中にはまだ寺はないみたいですね

建物も もうないし ヒントも何もないな…
真樹くんちで聞いてみるかぁ
その方が早いかもしれませんね
……
荒れてるなー
崩れてる……？
昔土砂崩れがあったってよ
ズッ

あーやっぱ そうなんだ…
……
……!!
真樹!!?

違うって！
後で詳しく話すけど あの箱から出てきた板 調べてたんだ
そしたら ここの 名前が…
！
それから真樹んちの ご先祖様の名前も

真樹 叶多の幼なじみの真奈が消えた後に現れた、もう一人の幼なじみ。現在無職。

やっぱりそう なんだな…
…そうか……
？
で…真樹くんは 何でここに？
俺も……

寺の事は何か分かった？
……元々この下に洞窟があって…
そこが寺の聖域みたいな扱いだったらしーんだけど…
昭和初め頃の大雨で土砂崩れが起きて埋まってしまったらしい
寺もそん時なくなったんだと
洞窟？
じゃあもしかして箱の中ならまだ…
ヤサ
…………
あった……

イブニング
次号10号は
4月24日(火)発売!!
さっき言ってた
〝聖域〟って?
なんか誰も
入れねーようにして
あったらしいけど?
……………
もしかして
ここが……
〝別の時〟と関係してるんじゃ…!?
やっぱ…
ここが鍵になる
場所なんだな…
だったら…
やっぱその箱
俺が持ってた
方がいいよな…?
……………
いや…
ダメだ

ハァ!?
何で……
昨日分かったんだ…
この箱…どんどん
〝現在〟に浸食し
始めてる…!
浸食?
箱の中の映像が等身大で
出現するようになってね
〝声〟が聞こえて
次は〝姿〟が見えて…
箱と現在の境界が
どんどん縮まってきてる
……
放っといたら時空の
歪みが箱の中だけに
収まらなくなるかも
知れない
危なすぎる!
お前……
自分が主導権
握っときたいんだろ
……?
やっぱり
……

は？

それ持ってる限り俺か真奈か自由に選べるもんな！

真樹くん！

またそんな事言って……

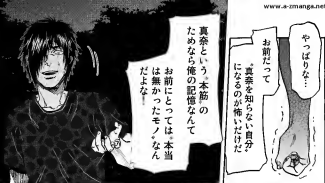
自分の中にも
他人の中にも
同じ記憶があるから
〝俺〟なんだろ…
それを失ったら
俺はもう元の俺
じゃない……

別の人間に
なるんだ

…真樹……

別の――
……
えっ
真樹…?
真樹って
あの……?

なのに　お前は
箱をずっと手元に置いて
俺の存在自体を危うくさせてる
真奈って女に
拘ってるからだ
俺じゃなく
真奈に
ただの…
幼なじみじゃ
ないから
そうなん
だろ？
………
………

やっぱりな…
お前だって
〝真奈を知らない自分〟
になるのが怖いだけだ
真奈という〝本筋〟の
ためなら俺の記憶なんて
お前にとっては〝本当
は無かったモノ〟なん
だよな！
ずっと
お前を助けて
やってたのに……
まあでも
別に惜しくもねえ
よな!?
それより真奈の
思い出なんだろ
……
そんな事ないって
ちゃんと覚えてる！
だったらよ！

お前の身勝手で俺を変えるなよ!!

〝本物〟の俺のままで存在させてくれよ!!

真樹……何が本物かなんて…

誰にも分からないし 多分そんなの無いんだよ…!

箱をよこせ!!

ガッ

真樹!?
グググッ
真樹くんやめなって
これは……
!!
この箱は…
もともと俺のだ!!
ボロッ

あ……
バサッ
ギッ
ガ
ン

パリッ
叶多くん!!
真樹く……
…………

……え……!?

いちいちせいち
ICHIICHISEICHI
やー
やっと春本番って感じですねー
ようやく冬眠も終わりですよ
ははっ
熊か！
Story
大手文具メーカー「オレンジ・ジャパン」の経営再建のため、米国からやってきた新社長ジョシュア・ゴードン。しかし、彼の来日のもう一つの目的は、大好きな日本のドラマや映画、アニメの「聖地巡礼」をすること！ゴードンの秘書になった吉川夏は、なぜか彼と共にさまざまな作品の聖地を巡るはめになってしまい…。
だって冬は引き込もってた分外に出たくなるんですよ
旅行にレジャーに海にハイキングに夏フェスetc…
意外と黒枝ちゃんってアクティブなんだ
へー

だって
冬に付いた脂肪は
夏に落とさないと
じゃないですか?
ギクッ
あ
そういえば
センパイはジム
行ってるん
でしたっけ?
ああ…!
ううん…
まだ2回しか
行ってない
けどね…
ギクッ
あじゃあ
お先失礼
しまーす
ちょっと
待って!!
言いたいこと
があるなら
言ってよ!!
バタン
プニュ

聖地にあるのはぼくらの青春。
月イチ連載！
いちいちせいちいち聖地
ICHIICHISEICHI
汐SHIORI里
#10 またこの季節がやってくる[前編]
単行本①巻絶賛発売中！

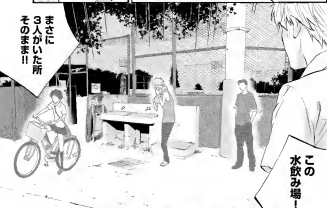
★この漫画はフィクションです。実在の人物、団体名等とは関係ありません。

青い空
野球
待ちきれない夏
タイムリープ能力を持ってしまった少女の青春を描いた傑作アニメ映画…
…あっ
それ知ってます！
もしかして「時をかける少女」じゃないですか？
正解ダ！

原作小説から幾度となく映画・ドラマ化されている「時をかける少女」の中でも
SF・青春・恋愛の3要素全てが見事に組み込まれたまさに完璧な作品…細田守監督版「時かけ」
ここはその主人公達3人が野球をしていたグラウンドのモデルになった場所ダ！
中野区松が丘1-34
哲学堂公園
ちなみに今はギロプスタイルダ！
へーっ
津田功介
(CV:板倉光隆)
間宮千昭
(CV:石田卓也)
紺野真琴
(CV:仲里依紗)
確かによく3人でキャッチボールしてましたよね！
それがまさに青春って感じで…
3人組の友情を象徴するシーンだ！

いちいちせいち いちいち聖地
ICHIICHISEICHI
この作品は主人公の真琴がタイムリープ能力で
夕飯が筑前煮
→ 1昨日の鉄板焼き
テストの問題を把握
カラオケで制限時間が終わったら戻って好きなだけ歌う
ちょっとした願望を叶えていい思いをする所から始まるが
見てる側としてはむしろ彼女達のあぁいう何げない日常の方が憧れるんだよナ…!
わかります…
眩しすぎる青春…
H A!
まさに3人がいた所そのまま!!
この水飲み場!
アァ…グラウンドの中に入れないことだけが残念ダ…!
あの学校の舞台って東京だったんですね
もっと地方かと
※使用は予約制

劇中では倉野瀬という架空の街だが

東京中をモデルにして美しい街を作り上げるというのはアニメーションならではダ！

そういえば「耳をすませば」もそういう感じでしたね

今回はモデルになった場所が広範囲に沢山あるカラ

ここぞという所を厳選して回ってイク！

はい！

この道も真琴が自転車で走っていたが方向は逆だナ！

-3

確かに「時かけ」といえば大林宣彦監督が尾道3部作の1つとして発表した作品が
最初にして最高傑作であるという位置付けではあるナ
'83
実写版
広島県尾道のノスタルジックな舞台で起こる
元気なひたむき少年
ロマンチストでしっかり者
ミステリアスな優しい美少年
幻想的な初恋物語という印象が強い映画だっタ
堀川吾朗（尾美としのり）
芳山和子（原田知世）
深町一夫（高柳良一）
'06
アニメ版
一方アニメの方はその約20年後
主人公だった和子の姪である真琴が主人公という設定ダ
叔母
姪
美術館で働く「魔女おばさん」として登場
友達
あっじゃあ続編なんですか
芳山和子（CV:原沙知絵）

男女3人の物語っていうのは変わらないんですね
でも実写版は完全に三角関係だったのか…
へー
そうだナ深町クンとの恋と別れがメインストーリーでアリ
堀川クンはその物語上の引き立て役だっタ
ほ、堀川くん…
一方真琴達3人の友情はある意味最高のバランスで成り立ってイタ
次はその発端となるシーンの聖地ダ
だがそれはいずれ崩れてしまうモラトリアムの箱庭だっタ
そんなわずかな奇跡的瞬間だということが
あの光景に誰もが心惹かれる理由の1つだロウ

いちいちせいち
ICHIICHISEICHI
いちいち聖地
真琴はタイムリープ能力を何度も使いまくるわけだガ
この作品のすごい所の1つはその状況説明に
背景や演出を上手く使っているという点にあル
面影橋
?
どういうことですか…?
あっタ!
運命の分かれ道!
スゴイ!そのまま ダ!
豊島区高田2丁目
分かれ道

タイムリープした場所や時間が瞬時に直感的に理解できるよう
同じ構図の反復や印象的な場所や場面を目印の様に差し込んでいル…
混乱させずにテンポ良く見せる巧みな演出ダ！
ああ！
だから何か見覚えがあるんですね…
功介と別れて2人きりでこの道を帰ったことデ千昭に告白された真琴が
告白をなかったことにする為に何度もタイムリープしにきた場所ダ
…マジ？
どんなに顔も近くないだろ？
俺とつきあえば？
あの友情が壊れるかと思うと切ないところ…
そうそう
結局告白をなかったことにしちゃうコミカルなシーンだけど
それから千昭くんを意識しちゃってギクシャクしていくんですよね
ここ確か状況と背景がリンクしてて
すごく記憶に残ってます

友達だと思ってたのに急に言い寄られて不機嫌になる感じも
何かリアルなんですよね
普通ならトキメいて恋が始まっちゃいそうなのに
俺が彼女作ったら真琴が一人になっちゃうじゃん
チアキくん♥
ユリちゃん♥
真琴の友達 友梨
結局別の脈ある女の子ととりあえず付き合ってしまうというのも男子としてリアルだしナ
えっそうなんですか!?
あれは最低って思いましたけど
ではワタシ達も真琴が選んだ左側の道を進もウ
あっまだ先に聖地が？
あ…！
ここをまっすぐ行くと見えるハズダ
劇中何度も登場し 真琴が最後にタイムリープした場所でもアル
……

真琴の家の前の坂道……！
実に走りたくなる坂ダ！
全力坂!?
豊島区高田２丁目
富士見坂

一気に上るゾ！
えっ あっじゃあ 私もっ
スゴイ！ まさにあの坂そのままを味わえるスポットダ！
だがこの傾斜を走り下りるのはかなり危険そうだナ！
タタタタタッ
この急勾配をはしゃいで上れる40代の方がスゴいわ
大丈夫カ？ ミス・ヨシカワ
いい運動すぎて部活の特訓みたいです…！
見てミロ
高い所からの景色というのは特別なカンガイがあるナ

あ…！すごい
新宿が見えますね！

いちいちせいち 聖地
ICHICHISEICHI
最後のタイムリープの背景になった街並みダ!
美シイ…
ワタシ達の他にも何人か写真を撮ってる人がいるが
みんな「時かけ」ファンだろうカ!?
さあどうでしょう…
そもそも有名な坂なのかも
確かに坂道の風景ってふしぎと絵になりますね!
もう少し見ていたいがあと2ヵ所「時かけ」の聖地もアル
そろそろ車に…
ン!?
OoPS!
もうこんな時間カ!!
えっ
まだお昼過ぎですよ?
いいから
Hurry up!
ええ!?
走るんですか!?
タタタタタッ

「いちいちせいち」／つづく。
次回は5月8日(火)発売号に掲載予定。

俺は
音羽ブラックPR社
営業部主任
金田一一 37歳
肝試しイベントの最中
その後 閉めきったチャペルの中から死体が忽然と消えたのだ！
ゴォォォ
「婚活ツアー」の引率でかつて殺人事件が起こった歌島にやってきたが
お客様の一人が絞殺死体となって発見され
金田一37歳の事件簿
果たしてこの一連の出来事は
本当に“ファントム”の仕業なのか——
ところが——
カラーン
カラーン
カラーン
ぶらーん
きゃあああああ
あの男が登場!! 第6話!!

闇夜に揺れる
絞殺死体…!!
呼びかけに
反応する
わけもなく…。
さ……
桜沢さん……!?
File6 鉄壁のアリバイ
金田一37歳の事件簿
歌島リゾート殺人事件
原作／天樹征丸
漫画／さとうふみや

な……
そ…そんな！
やべー…
やべーよ！
ガタガタ
鈴木さん……？
チラ
これってやっぱり——
あの時の…!!

ビクッ
くる
……っ
……？
ど…どうしましょう!!金田一主任！
本当に人殺しなんて……
ああ…楓さん…そんな…！
ガクッ
小野塚さん……
こ…これはファントムの仕業だ……！そうに違いない！
冬木支配人…！

『オペラ座の怪人』では最初の犠牲者はジョセフ・ブケという道具係で
こんな風に首を吊られて殺されてるんです…！
あ あたしも舞台で観た事ある！
天井からブラーンって……
おいおいそんじゃあまさか——……
こいつぁ〝見立て殺人〟ってヤツか!?
えっ見立てって…どういう事だ？鈴林さん
ほら…歌とか伝説とかに寄せて・・事件を演出するってコトですよ
実際 昔起きた殺人事件でもあったらしいっすよ？大竹さん
『獄門島』って呼ばれている島があって
そこで起きた有名な事件は なんでも有名な俳句に準えて3人の娘が殺されたそうでね
金田一耕助っていう当時の名探偵が解決したそうだが……
ん？そういやぁ

あんたも確か
〝金田一〟だった
よねぇ
スタッフさん
わりとよくある
名前なのかな？
ハハハ
……………
！
……皆さん
こちらは私共
音羽ブラックPR社
の者にお任せ頂いて
お客様方は
リゾートの方に
一旦お戻り下さい
出来れば
単独行動は
極力控えて……
異変があれば
すぐに
私の携帯まで
ご連絡下さい
……
冬木支配人
ご遺体を降ろしたい
ので ワイヤーを
切る工具を
は はい
あと 警察にも
改めて連絡
して
下さい！

……
タタ。。
金田一主任
すごい
冷静なんですね
なんか……
いつもと
全然違う……
……
なーに
言ってんだよ？
葉山くん
こんな事になって
動揺してないわけ
ないだろ？
でもここには
俺達しか
いないんだ

台風で警察も来れない以上
何が起きても俺達で解決するしかない
でなけりゃまた……
また…？
いやなんでもない
ごめん葉山くん 俺はここで支配人を待ってるから 君は お客様対応を頼むよ
は…はい
……
……

フッ
フッ
お父さん
まだやってるの？
もう11時半よ
いい歳して
そんなに鍛えて
どうするの？
長年の習慣だからな
それに何やら今夜は
寝付けなくてな
ちょっとぉ！
刑事のカンとか
言わないでよ？
退官して もう
8年も経つって
いうのに
ヴヴ
ヴヴ
ん？誰だ？
こんな時間に
……
!!
おいおい
こいつぁ…
──もしもし？
★この漫画はフィクションです。実在の人物、団体名等とは関係ありません。

おう！金田一か！
元気にしてたか!?
お久しぶりです 剣持警部
あんだ？ オッサンでいいよ オッサンで！
お前から敬語使われると気持ち悪いよ!!
あはは…いや まぁ 俺も大人になったもんで
で？ どうした こんな夜中に
まさか 昔みたいに また事件に でも？
――その まさかなんだ

なに!?
──手短に言うよ
俺は今 仕事でかつてオペラ座館があった歌島に来てる
なんだと!? そりゃ本当か!
ああ ここで〝ファントム〟を名乗る何者かにお客の一人が殺された
今 俺の横にワイヤーで首を吊られた死体がぶら下がってるんだ
な…!
しかも今嵐で警察は島に来れない状態だ
明智サンは偉くなりすぎてどうも部下を指揮できる立場にないみたいでさ
剣持警部なら退職したとはいえ捜査一課にコネとかあって動けるんじゃないかって……
あぁ まぁな! ──で 俺に何をさせたいんだ?
今から挙げる連中の身元を洗ってほしい!

鈍ったとはいえ
俺の直感が囁いてくるんだ！
素知らぬ顔で集まったツアーメンバーの中に
殺人鬼〝ファントム〟がいるって…ね…！
………

なんだか俺まで ゾクゾクして きちまったぜ
よし 任せろ!
この 剣持 勇!
警察は 退官しても
〝刑事魂〟まで 引退はしちゃ いねえぜ!
あぁ…… 頼む……!
剣持の オッサン
ニカ。
ついに 昔の口調が 出てきやが ったな!
!
いいんだよ! それで!! ははは!

ゴォオオ…
この「ヴィーナスの鐘」の塔からリゾートまでは
歩いて4～5分はかかる
でも確かあの鐘が鳴り響いた時――
……
大竹さんが俺に酒をついでくれてて
葉山くんか俺の隣にいて
向こうのソファでは星村さんと黒木さんが
コーヒーを飲んでいた

そして鈴木さんと辻さんは親密な様子でワインを飲みつつ話し込んでた時
本当に殺人事件が起こってんのかなあ？
もし起こってるとしたら
やっぱりあいつは…
鈴木さんが――
その瞬間だった
カラーン
カラーン
カラーン
な…なんだ
鐘の音!?
カラーン
なんだよこれ！
どうしたの？
なんかあったんすか!?

この時点で〝関係者〟は全員揃ったことになる
何者かが この鐘を鳴らしあのリビングホールまで戻って来ることは絶対に不可能
かといって――
ザァー
ゴロゴロ…
鐘が鳴り出してからそこまでにかかった時間はものの1～2分
少なくとも彼ら全員に鉄壁のアリバイがあるってことになるんだ
鐘を鳴らすための自動装置のようなものは見当たらなかったし
リゾートから糸のようなもので操るにしたって いくらなんでも距離がありすぎる
くそっ…まさか本当にファントムが
島をうろついてるわけじゃないだろうな
ガッ
わ!

ガラガラガラガラ
ドドーーー
ドドドドド
!?
ファントム!?

ゴオオ・・・
幻か……
俺もヤキが回ったもんだ…！
あれだけの修羅場をくぐってきたってのに
ふー
なぜ死体が消えたのか
まずはそこから考えてみたらどうですか？
……なぜ犯人は
一旦死体を消したんだろう？
『オペラ座の怪人』の一場面に見立てて首吊りにするため？
いや首吊りというだけなら
チャペルで見つかった時点で十分"見立て"になってた
──それだけじゃない……
何かどうしても必要な理由があったに違いないんだ
とても重要な何かが──

ゴオオォ…
──まずいぞ…
なりがあそこまで変ってて名前もありふれてるから気が付かなかったが……
多分 あいつ あの時の…
だったらなおさら早くヤッちまわないと…！
あいつ絶対気付いてる……！
こっちの正体…！
ニヤ
造花
リボン
LED イルミネーション
LED イルミネーション
ED イルミネーション
ED イルミネーション

やはり〝ファントム〟といえば〝シャンデリア〟だな
派手に行こうじゃないか うんと派手にな
ククク…
ゴオオオオオ…
やべぇ……やべぇぞ…
いや…大丈夫だ 絶対気付いてないはず
わかるわけないんだ わかるわけ…
くそっ!
酒がねぇ!
ガタガタ
あいつが俺に気付いたら俺は……
コンコン
だ…誰だ!?
ギク

ルームサービスでございます
音羽ブラックPRの金田一様のご指示で
ご迷惑をおかけした皆様にサービスのシャンパーニュをお持ちしました
ガチャ
あ…あぁちょうどよかった
今酒をとりに行こうかと…
!
ガッ
ぐわっ
ダーーン

襲われた、イケメン歯科医!!
クックック…
……くっ
第2の犠牲者となってしまうのか──!?
これでよし…と
金田一37歳の事件簿
『金田一37歳の事件簿』／つづく。
次回は4月24日(火)発売号で。

水よし、蕎麦よし、空港よし！　信州に死角なし!!
4月中旬
午前11時20分
長野県塩尻市
上空付近
ゴオォォ
前略雲の上より
湖が
見える
諏訪湖
かな……
思い切った
旋回を
しますね
松本空港は
日本でも屈指の
着陸が難しい
空港だ
グオォォォ
うおっ
高い山に囲まれて
いるから平地部で
旋回しながら高度を
下げていくしかない
しかも地形の影響で
気流も乱れやすい
これほどパイロットの
腕を味わえる
空港はないぞ
存分に
楽しめ
そんなの聞いたら
山が気になって
それどころじゃ
ないのだが…
確かに
松本市
美ヶ原
鉢盛山
信州まつもと空港
塩尻市
奈良井川
こっちへんに
諏訪湖

前略雲の上より

原作 竹本 真
作画 猪乙くろ

最新単行本第２巻 ４月２３日発売!!

あの飛行機
無事着陸したら
次のテスト百点～

じゃあ私も
着陸したら
スマホ持たせてもらえる～

★この作品はフィクションですが、登場する空港などは作者の体験・実際の取材に基づいて構成しています。また掲載されている情報は、漫画作成時のデータで最新のものではございません。

桐谷 意識高い系の若手社員。何事にもトップや勝ちにこだわりがち。フォトコンテストで飛行機カメラ女子に負けた時は、超悔しそうだった。
松本空港は調べたらかなり小さい空港だし
課長は今日一日の大半をこの空港で過ごすつもりか…それなら……
課長 俺フライトまで福岡の街見に行っていいですか
九州最大の経済都市をぜひこの目で…
何を言ってるもう飛ぶ時間だぞ
ホラお前のチケット
!?
え もう…!? どうするんですかアポまでの時間…
!
まさか松本観光…?
決まってるだろ
今日一日の大半を松本空港で過ごすのだ

正気の沙汰ではない
しかしHPを見ると松本空港はかなり小さい空港で……
またHPで知ったつもりか
一つだけ言おう松本空港は全国でも屈指の"広い"空港だ
行けば必ずお前も満足できるだろう
グルオオオオオオ…
ウソだ
絶対
FDA
桐谷の福岡滞在時間2時間30分
11時50分信州まつもと空港
天候・晴れ気温・18℃

──やっぱり
すごく小さい…
課長 どうするんですか これからの莫大な時間を
やはり松本城とか見に行った方が…
国宝ですよ
国宝に負けない〝宝〟がここにはある
〝滑走路一周お散歩コース〟だ

この空港は周囲を信州スカイパークという公園で囲まれている
お前もHPで見ただろ
だがこれはただの公園ではない
公園を周回できるウォーキングコースが設定されている
おかげで"滑走路の周りをキレイに一周する"という
飛行機好き憧れのプレイが可能なのだ
信州スカイパーク
信州スカイロード10
ここまでキレイに滑走路を一周できる空港は数少ない
まさに国宝級と言えよう
……
飛行機旅は座りが多いお前も運動不足気味だろ
まあそうですが…
たまには健康的に楽しもうじゃないか
空港を

花のプロムナードゾーン
うおっ
まだ桜が咲いてるんですね
ほぼ満開だ
松本空港は日本一標高が高い空港だ
桜の時期も少し遅い
竹内課長　桐谷の上司。空港と飛行機に精通しすぎている。最近では写真にも一家言あり、カメラオタクではとの噂も。
初めはどうなる事かと思ったが…
いろいろ見所があって楽しめそうだ
よく考えたら公園だもんな
この空港最大の見所に来たぞ
えっもう?

滑走路端だ
ここまで間近にこの角度で滑走路端を見下ろした事があるか？
……無いです
あるわけないだろ
パタ
パタ

堪能したか?
……多分
十分すぎる程…
よし じゃあ 行くぞ
また滑走路端が見たくなったらいつでも松本に来るがいい
ねーよ
くそ… 退屈すぎて「かっそうろたん」で謎のキャラクターが頭に浮かんでしまった……
かっそうろたんダヨー!!
羽があるモノはみんな大好きダヨー!!
※桐谷作
36
滑走路たん
(36だん)
不覚だ

どうだ 松本空港は"広い"だろ
…どちらかと言うと"広大"ってジャンルですが
それにしても……

なんだろう…
妙な違和感を感じる……

ファミリースポーツゾーン
ここではパターゴルフができる
飛行機を見ながらパターゴルフができるなんて 夢のようだと思わないか
…そんな願望持ったことないです

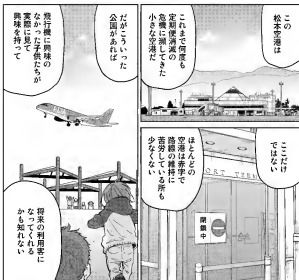
そうか…違和感の原因がわかったぞ
この公園空港と隣接してるだけで 中身は全く飛行機要素が無い
むしろスポーツに寄せてる印象さえ受ける
まあ目くじら立てる程でもないか
離着陸の合間にレクリエーションするのは悪くない
お 見えて来たぞ

超立派
滑走路に
最も近い
陸上競技場だ
見た事あるか?
滑走路近くで
ここまで立派な
陸上競技場を
あ あの課長
スミマセン
た 確かに立派な
陸上競技場
ですが…
飛行機と
何の関係が!?
関係ない
それが
どうした?
!

あの課長が
飛行機要素が無いのに
「それがどうした」だと…？
これは絶対
何かある…！
…いえ 何でも
ありません
失礼しました
そうか
なら行くぞ
だが そんな桐谷を
嘲笑うかのように
ここから怒濤の
施設ラッシュが
始まる
お 見えて
きたぞ
乗馬
クラブだ
ヒヒーーン
ここまで滑走路に
近い乗馬クラブを
――(以下略)
………………

ストリートバスケ
ボルダリング
壁打ちテニス
市民プール
※冬季は閉鎖中にしております
そして謎のハウス
どうだ見た事ないだろ
謎ハウスだけ毛色が違う気がしますが…
ええいもういい
あえて罠に踏み込んでやる!

課長 確かに立派な公園ですが
やはり飛行機要素がなさすぎ…
というかスポーツに本気すぎです！
来る人みんなスポーツしに来てるじゃないですか！
この公園を松本空港に含めていいんでしょうか!?
……そのセリフ
ついにお前の口から聞けるとは
昔のお前なら絶対に言わなかった
〝飛行機要素が無いから空港と呼べない〟
はっ
これだったのか――!!
それだけでここに連れて来た甲斐があったというものだ

ち 違いますっ
課長が推すにしては
飛行機要素が少ないのを
つっこんだだけで…
流れが
どうであれ
お前が話したという
事実は変わらん
確かにこの公園は
飛行機要素が
少ない
だがお前を騙す
ためだけにここを
空港と含めて呼んだ
わけではない
騙すって
言っちゃったよ
この人
この
松本空港は
これまで何度も
定期便消滅の
危機に瀕してきた
小さな空港だ
だがこういった
公園があれば
飛行機に興味の
なかった子供たちが
実際に見て
興味を持って
ここだけ
ではない
ほとんどの
空港は赤字で
路線の維持に
苦労している所も
少なくない
閉鎖中
将来の利用客に
なってくれる
かも知れない

そういう意味で
ここは空港の
一部なのだ
未来へ
つなぐためのな
お前は常に
ビジネスの儲かって
いる所ばかりを
見たがる
だが永久に
儲かる事業は
この世に存在しない
こういった空港を
見る事も
お前にとっては
貴重な経験に
なるんじゃないか?
行くぞ
ゴオオオオオォ

次号、あの魚紳さんが…!?
フッ
おっしゃる通りです
オレとした事がビジネスを忘れていました
まさか課長がそこまで考えてオレを連れて来てくれていたとはつゆ知らず
知っていればもっと有意義に見て回れたのですが…
実に惜しい事をしました
安心しろ
一周歩くのにかかる時間は計算してあげる
もう一周行くぞ
今度はビジネス視点でな
あと滑走路端も
………
え
翌日足の筋肉痛に苦しむ桐谷の姿があった
『前略 雲の上より』／つづく。
次回は4月24日(火)発売号で。

飛行機が欠航すると快感を覚え
飛行機の擬態化を部下に指示し
その男、
変態
につき
エンジン音で
機種を聞き分ける
WARNING! WARNING!
どんな空港にも華がある！ 飛行機・空港偏愛漫画
『前略 雲の上より』2
原作 竹本 真 作画 猪乙くろ
イブニングKC
定価:本体600円(税別)
4.23 TAKE OFF!!

イブニングKCのお知らせ
妻・妻・妻・妻・妻・妻・妻
妻だらけッ!!
愛しき女性の全ての動きを、一瞬たりとも見逃すな!
それが恋する最大の秘訣!!
妻に恋する66の方法
TSUMA♥KOI 66
福満しげゆき
妻に恋する66の方法(1)
福満しげゆき
「妻が恋人でもいいじゃないか」
漫画
新書本のような第①巻!
妻に恋する66の方法
②
福満しげゆき
ラノベのような第②巻!
妻に恋する66の方法
ほのぼの団欒な第③巻!
NOW PRINTING
そして次巻は…!?
コミックス
第①～③巻、発売中!! 最新第④巻は5.23発売!!
発行/講談社　価格：各本体590円(税別)

原作:『撃滅!宇宙海賊の罠』(ハヤカワ文庫)より

ゴゴゴ…

あらすじ

惑星改造技術の発達により、人類が居住できなかった惑星にも植民が可能になった。国家は、ひとつの太陽系がひとつの政府に統治される太陽系国家へと生まれ変わっていた。そんな太陽系国家のひとつタラオの大統領から、ジョウのチームに、銀河系の至宝と呼ばれる稀少動物、ベラサンテラ獣の輸送という極秘依頼があった。度重なるトラブルを乗り越え、目的地ミランデルを目前にタラオの大臣・ダブラスの裏切り。ワープ装置の故障。宇宙海賊の来襲。ピンチは尽きない。

撃っちゃうの？
グイ
やるのなら
4人一緒じゃなきゃ
だめだ
でないと逆襲されて
こちらが追いつめられる
4人一緒でさえあれば
殺す必要はない
岩の下敷きにでもして
動きを止めるだけで
危機は回避できる

それって
難しいわね
右なな め上だ
奴らは必ず向こうの
通路の探索に行く
その瞬間を狙う
撃ったら
すぐに逃げろ
スカラベが来る
4人の次は
装甲車輌を
相手にしなくては
ならない
ジャキ！
オッケイ
みんな
片づけちゃいましょ

今だ！
ドガァァン

ガラ
!!?
ガラ
ガラ
ドス！
ドサ！
ドガ！
ドオ！
ゴゴ
来るぞ！
ダッシュ！

クラッシャージョウ
REBIRTH
右の岩陰だ！
ジョウ早く！

じ…ん

!!
う
!!
パ
オリジナル作品に加え、『金田一37歳の事件簿』『羊の木』『累』など話題作を毎日無料で配信！
コミックDAYS

ジョウ!

だめだ アルフィン!

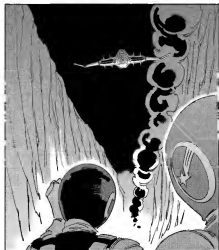
来るな!

大丈夫 任せて!

ゴゴ…
ゴウンッ
全然効いてないわ！
くそ！
これまでだ…！

!!
ドガァァ

な なんだ？

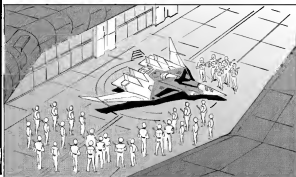
兄貴！大丈夫かい？

ギュウ
♫
ギュウ
助かったぜ
リッキー
タロスがワープ機関の
調整を終えたあとに
ジョウ達の乗るガレオンの
ビーコンがキャッチ
できなくなってサ

ガレオンが破壊された
〈ファイター2〉で
ジョウ達の支援に向かえ
そんでビーコンの
最終発信地点へ
行ってみたら
ジョウとアルフィンが
海賊の装甲車輌に
おいつめられてたってわけ
いやあこれはもう
ヤバいってんで
とにかくミサイルを
発射したんだ
ギュウ
照準なんて
まともに
合わせちゃいない
ギュウ
それでも命中
しちゃうんだから
おいらって天才！
おい！
ちゃんと前見て
操縦しろよ！
フフフ

リッキーったら自慢のし過ぎ！
それ言うのもう６回目よ
いーじゃないかおいらにこんな役がめぐってくるなんて年に一度もないんだぜ
目いっぱい自慢させてくれよねえ兄貴
まあな
リッキーに一理ある
しかし自慢の前にやっておくことがある
報告なしでいきなり帰還したらタロスが怒るぞ
!!!
けっ
ほっときゃいいんだよあんなやつ
でも心配し過ぎてハゲちまったらかわいそうだから一言くらいは連絡しておいてやろう
ぽち

〈ミネルバ〉きこえるかい？
こちら〈ファイター2〉
あほタロス
返事しろ
………
タロス
こら！
返事しねえか
馬鹿タロス！
MINERVA
………
兄貴…
何かあったのかも
しれない
最大速で
帰還しよう
ドウウ…

兄貴やばいよ！〈ミネルバ〉が海賊船の群れに捕まった！
これは……！

!?
UNKNOWN
降りろ
でないと撃墜する
オリジナル作品『幽霊彼氏』『葬送行進曲』『彼女に首ったけ』など注目作も毎日無料で配信！
コミックDAYS
アプリとWEBで展開中!!

手を上げて
降りてこい!
ジョウ!
タロス!
見つかったのは
いつだ?
10分程前
一気に集まって
きました
応戦するとか
そういう余裕は
皆無でした

俺達のところに来る途中で〈クロコダイル〉が発見して
仲間に連絡したんだ
くっそう
あとちょっとだったのに
ザッ
ザッ
ガハハハハ!!
ハハハ
ハハハ…
こっ
こいつは奇遇だぜ

顔の半分を覆う黒いひげ。額から左頬に達する深い傷痕。そうこの男は——。

まさかここにきて

てめえと会えるとは
思っていなかった

『クラッシャージョウ REBIRTH』／つづく。
次回は5月8日(火)発売号で。

第35話 お母さんの夢 えもの夢

ほら ボタン留めるの 手伝ってあげるから

これじゃ 自分で髪を 洗えないっしょ

お店で 洗って あげるわ

全治3カ月――。娘の怪我は母も痛い。

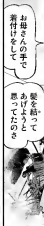
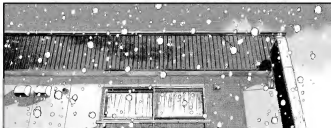
ねぇ お母さん

さっき なんで あんなに 怒ったのさ?

当たり前 でしょ!!

……
肘痛くないかい？
ジャ
うん
大丈夫
やっぱり女の子が柔道なんて危ないわ
髪もこんなに短くして……どうするのさね
お母さんの夢が台無しだわ
……
ジャ

お母さんの
夢って……
なんか
あったの?
え?
美容師を
目指した
頃から
お母さんにも
夢はあったさ
まずは
資格を取る
こと……
それから
自分の店を
持つこと……
そして
どんなに
苦労しても
えもを
一人前に
育てること
ジャッ
ジャキ
神楽えも
このマンガの主人公。新人戦でまさかの大金星を飾る。春高予選で大怪我を負い、初めての試練に直面中。
そして
……
……
神楽由紀
えもの母。女手ひとつでえもを育ててきた。娘の負傷を受け厳しい反応を示す。

ＵＪＭ
えもの
成人式の日に
お母さんの手で
着付けをして
髪を結って
あげようと
思ってたのさ
……

おかげさまで35万部突破！『JJM 女子柔道部物語』①～③巻売れてます!!

したら行ってきま～～～す

今朝は冷えたから滑るよ

学校まで送るかい？

ザクッ

なんのこれしき!!

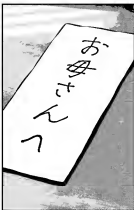
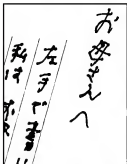
あたしは道産子だよ

ピョコピョコ

……

美容院

かぐら

ガァーッ
あら……?
お母さんへ
……

★この漫画はフィクションです。実在の人物、団体名等とは関係ありません。

お母さんへ
左手で書いてるので字が下手でごめんなさい
私はお母さんに本心を伝えたくて手紙を書いてます
高校3年が終わるまで
私は柔道を続けます
柔道部の稽古は休みもなくて大変だけど
みんながいてくれるから私も頑張れます
私はもう独りじゃないんだって思いました

花山先生は私の頑張る姿をいつも褒めてくれました

お好み焼きにも連れて行ってくれました

試合の時はみんなが自分のことのように私を応援してくれました

柔道部の仲間は兄弟姉妹

……
お父さん
私は花山先生を全国大会に連れて行くと約束しました
これが私の夢です

お母さん
約束します
私の成人式の日は
必ずお母さんに髪を結ってもらいます
えも
イブニングKC
EVENING KC
JJM女子柔道部物語
1
原作・恵本裕子
作画・小林まこと
伝説の傑作柔道漫画が「女子」になって戻ってきた！女子高生・神楽えも、世界の頂点を目指します！
絶賛発売中!!

もう……
本当に……
キンコーン
かぢ
キンコーン
あら？
お客さん
かな？
パッ
イブニングKC
EVENING KC
JJM女子柔道部物語
2
原作・恵本裕子
作画・小林まこと
絶賛発売中!!

タッ…
は……
花山先生……

どうされたんですか!?
こんな朝早くに
ちょっと中に入っていいですか
すぐに帰りますんで
朝早くすみません
今日は学校に辞表を書く覚悟で来ました

はぁ？
神楽の怪我は
みんな心配してます
これもひとつの試練!!
だけどあの子は絶対に乗り越えられます
あの子には抜群の身体能力があるんだわ!!
そして俺が今まで出会ったことがないくらいの
気持ちの強い子なんだわ!!

きのうだって相手に素直に投げられてたら
怪我なんかしなかったべや……
だけどえもの母さん
この怪我で俺は はっきり確信したんだなぁ
この子は絶対に強くなるわ!!

……

えもの
母さんから
どんなに反対
されても

俺は絶対に
あの子を
手放しません
から!!

今日は
それを言いに
来ました

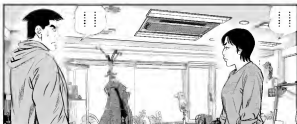
ザッ

したら
また来ます!!

何度でも
足を運びます!!

待って
ください!!

……
……
これからもよろしくお願いします

円になって――!!
体操――!!
ダダダダッ
はい――!!
神楽～～～おまえ何やってんの?
足は動くんだべ?
鍛えておきなさい
ええ～～～!?
休めないんだぁ～～～

――あの子を絶対に手放さない。花山先生の本気は、えもにもきっと届いてる。

カムイ南(みなみ)高校
柔道部
全道制覇に
向けての
再出発で
あった

単行本最新刊 **4巻発売中!!**

世界で一番、俺が●●

The three Nagi are still on a journey

第24話

水城せとな
Mizushiro Setona

バイブ音さえ煩わしいほど静かな夜と、同じ夜空の下に〝修羅の夜〟があった。

高瀬柊吾(シュウゴ)
外資系金融勤務の高額所得者。幼い頃家族を亡くした。
人間不信で、味方はおばあちゃん(故人)のみ。
ブルブルブルッ
ブルブルブルッ
ナナミ
〝セカイ〟のエージェント773号。
人間の不幸について調査するのが仕事。
ブルブルブル
ブルブルブルッ
ブルブルブル

ことの起こり

柊吾、アノシュ、たろは小学生の頃からの幼なじみ。毎週末恵比寿のカフェで愚痴を言い合うのが習慣になっていた。3人それぞれ、自分がどれだけ不幸か嘆いて見せる中、突然現れた不思議な美女が「この中で一番不幸なのは誰か決めましょう」と提案する。エージェント773号と名乗る彼女は、〝セカイ〟が行っている人間の不幸の調査のため、3人に不幸を競って欲しいと言う。「300日後、3人の中で一番不幸になった者に、報酬として願いを何でも叶える」と773号に言われ、3人は誰よりも不幸になることを目指して戦うことになる。

★この漫画はフィクションです。実在の人物、団体名等とは関係ありません。

前回は…

文香との恋が上手くいくようたろに指南をし、その裏で文香に近づきモノにするというアッシュの不可解な行動は、たろのDQを上げゲームに勝たせるためだった。計画は順調に見えたが、アッシュに不信感を覚えた文香は占い師に相談。「自分で行動するしかない」と言われる。その後、自宅でアッシュに冷たい態度を取られた文香は、その場にあった包丁でアッシュを刺し、収拾が付かなくなってたろに助けを求めた。

小山小太郎（たろ）
善良な人間だが「全てにおいて中の下、何も取り柄がない」ことが悩み。ブラック企業に身をやつす日々。
山森啓太（アッシュ）
イケメン＆ニート。女を落とすことだけは得意。何だかんだで働かない・働けない・就職できない。
除村文香（ふみちゃん）
上司からのセクハラで会社を辞め、親戚の弁当屋を手伝っている。
この人誰……？
知らない!!
こんな奴知らない……!!
私の知ってた人じゃなくなってたもん!!
山森くんこんな人じゃなかった！
ほんとに優しかったんだよ!!
でも違う人になっちゃったの
変わっちゃったの……!!

ヤマモリクン……
そうか……
ヤマモリクンっていうのか……
……ふみちゃん……
それで……
ふみちゃんが
ヤマモリクンを殺しちゃったの……？

……
誰かに
刺されれば
いいって思った
……
でも先生が
……
自分で
やらなきゃ
ダメだって
言ったから
……!
ふみちゃん
落ち着こ……
ショックで
おかしくなっちゃっ
てるんだよ
俺一緒に
いるから
ね
もう
大丈夫だよ
落ち着いて
落ち着いたら
……
警察行こう
俺ずっと
そばについてる
から
ね?

けいさつ？

でも……
ヤマモリクンが
何か酷いことしたんでしょ……？
だから
こんなことに
なったんでしょ？

だめだよ
逮捕されたら
山森くんのお葬式に
出られない
……ふみちゃん？
絶対 女の人が
何人も
来るんだ！
なのに あたしだけ
出られないなんて
イヤだよ!!
あたしが彼女として
そこにいたいの!!
あたしが
……
ふみちゃん
言ってること
メチャクチャだよ
落ち着いて!!

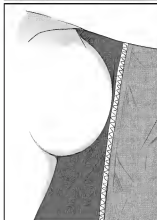
たろくん
あたしの
味方だよね……？
なんでも
してくれる
あたしが困った時は
助けてくれる……
約束して
くれた……
そう
だよ
……そう
だよ……

あたしのかわりに警察に行ってくれる……？
——え…
「一緒に」じゃなくて……？
まさか……

たろくんが刺したことにして!
あたし ちゃんとたろくんに有利な証言するから!
ジョージョーシャクリョーで罪が軽くなるような言い訳考えるから!
ふみちゃん何言ってんの……
だめなの?
助けてくれないの!?

――
ああ
そうだ
タダで
助けてなんて
おかしいもんね
見返りが
必要だ

タダでなんて言わないよ
セックスしよう

何しても
いい
たろくんの
好きなように
したいこと　なんでも
していいよ
だから
お願い
イブニングKC
4月の新刊
前略
雲の上より
2
原作／竹本真
作画／猪乙くろ
4月23日
月
発売!!

たろくんが
犯人になって

ふみちゃん!!
俺 こんなの望んでないよ!!
見返りとか!!
そんなの!!
俺はただ
ふみちゃん!!

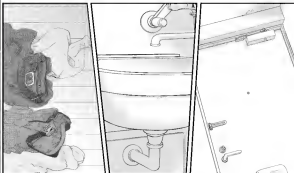
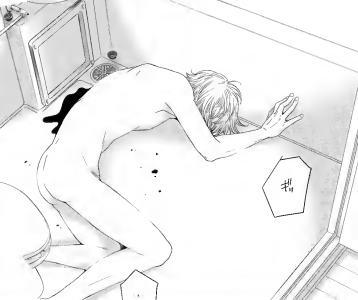
こんなん
無理だよ……!!
友達が横で
死んでんのに!!
できるよ
男の人は
なんでもできる
んだ
どんな酷いことも
できるんだよ

だって
男はみんな
男なんだもん!

……
ギッ

ギッ
ギッ
ギッ
ギッ
ギッ
ギッ

たろくん……
だいすきだよ……

ギッ

——おれは
ばかだけど

そこまで
ばかじゃない

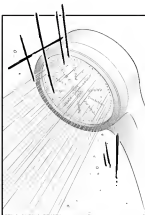
どうするのが
さいぜんのみち
か

それくらい
かんがえられる

おれが あっしゅを
ころしたんだ

しっとに
くるって

そして
おれは
ふみちゃん
この包丁もとは
どこにあったの
キッチン……
使ったあと洗って
そこに置いてた
……
じゃあ
部屋に踏み込んで
きた俺が
とっさに
キッチンにあった
包丁を取って
こいつを刺した
警察は
通話記録も
チェックするかも
しれないから
ふみちゃんは
さっきの電話で
俺をフッたことに
しよ
彼氏ができて
部屋に一緒にいる
って聞かされて
逆上した俺が
ここに押しかけてきた
って設定

ふみちゃん
警察に事情を訊かれたらそう答えるんだよ
……
わかった……
……あとは証拠を消して作りかえなきゃ
ふみちゃん体についてる血を洗ったほうがいい
俺が刺したのにふみちゃん そんなとこに血がついてたらおかしいもん
あ拭いちゃだめ！
証拠隠滅したってバレたら疑われちゃう

ヤマモリクンはシャワー浴びようとしてるとこだった
ここで血を洗い流せばバレない
包丁の柄も洗ってふみちゃんの指紋を消す
事件モノとかサスペンスとか好きだから……
たろくんすごい頼りになる……

……これで俺の
指紋がついたから
俺がやったって
証拠になって
……
ザ!!
……
いや
これじゃ
ダメだ

ここに凶器があったらふみちゃんが疑われる
警察や救急隊員が来て……
ふみちゃんがいて凶器が落ちてたら犯人だと思われるかもしれない
その雰囲気で事情聴取されたら
ふみちゃん動揺して変なこと喋っちゃうかもしれない
……
そうかも……

これは
俺が持ってく
ヤマモリクンを刺した俺が凶器を持ったまま逃げる
それが一番いい
ふみちゃん
俺はここを出るから
そしたら警察に電話して
「彼氏が友達に刺された」って言うんだよ

電話でふみちゃんにフラれて逆上した俺がここに乗り込んで来て
台所にあった包丁でふみちゃんの彼氏を刺した
それから包丁を持ったまま逃げた
ふみちゃんは止める間もなかった
訊かれたらそう答えるんだよ?わかった?
――じゃあ
俺はもう…行くね……

……たろくん……
やっぱりダメだよ
こんなこと……
許されない……
たろくんに
こんなこと……
たろくんは
どうなるの……？

……俺は
大丈夫
最高にいいアイディアがあるんだ
上手くやるよ
みんなを幸せにできる
いい方法があるんだ

俺は「いい人」だから……
「いい人」の生き方を貫く
……たろくん……
イブニングKC
4月の新刊
五佰年BOX
3
宮尾行巳
箱の中で激化する福田家の跡目争い。正気を失った叶多は、跡目争いに強引に干渉し、現実世界を変えてしまう。
4月23日月発売!!

大丈夫
大丈夫だよ
ふみちゃん
大丈夫

じゃあね
ふみちゃん
イブニングKC
EVENING KC
リウーを待ちながら
全3巻
朱戸アオ
封鎖された街、止まらない感染拡大、広がる絶望感…共感するほど鋭利なパンデミック・サスペンス!!
絶賛発売中!!

ピシャ

バタ
ン

ザー…

ゴッ…
……あ……
あの……
…………

……人が
殺されて……
彼氏が
刺されて……っ
とっ
突然……
友達がうちに
踏み込んできて……
と
止める間も
なくてっ……
どうしよう
……

覚悟を決めたたろ。回り始めた運命の輪を止める術は無く、更なる悲劇がその先にある。

世界で一番、俺が○○」つづく。
次回は12号(5月22日発売)にて!

STEP 23 真冬の帰り道

就職するまでが就活だ！『学生 島耕作～就活編～』最新2巻絶賛発売中！

★この漫画はフィクションです。実在の人物,
団体名等とは関係ありません。

学生島耕作 就活編

あらすじ 早稲田大学法学部4年の島耕作は、第一志望である大手電機メーカー・初芝電産に内定する。卒業まで気を抜かずに勉強に励むことを決めた耕作は、年明けの試験に備え正月を東京で過ごすことを決める。大晦日、部屋で一人年を越そうとしているところに前のバイト先で仲良くなった奈緒子から初詣の誘いの電話がかかってくる。耕作達は柴又帝釈天で初詣デートを楽しみ、そのまま耕作の部屋へ。しかし帰って来た部屋の前には三沢淳子が！　正月早々壮絶な女のバトルが始まった。

次号10号は
4月24日(火)発売!!
イブニング
いけしゃあしゃあと
よく言うわ!
あなた
付き合ってる
パートナーが
お正月で総て
家に戻っているので
手持ち無沙汰になって
島君のところに
来たんでしょ
違う?
奈緒子
「クラブ涼」のバーテンダー。耕作と淳子の仲に気付いており、耕作を気に入っている様子。飲みに行った勢いで耕作と関係を持つ。
そのセリフ
そっくりそのまま
奈緒子さんに
お返しするわ!
自分だって
一人がさびしいから
コーサクさんに
電話したんでしょ
あら 悪いの?
私は島君以外とは
付き合って
いないのよ
島君を
ワンノブゼムの
扱いにしている
あなたとは
違うわ!
三沢 淳子
耕作の初体験の相手。体を張って芸能界でのし上がるが、ストレスが限界になり離脱。その後「クラブ涼」のホステスとなる。源氏名は美姫。
コーサクさん
"この女"といつから
付き合っているの?
あ それは
ええと……

島君！
そんなクソ女の質問に
答える必要はないわ
しばらく席を
はずしてくれる？
2人で決着を
付けるから
あ　はい
確かに
今ここで
俺がいる
必然性は
全くない
出てきたものの
どこへ行ったら
いいんだ？
開いてるところなんか
ないし……
トン
トン
トン
そうだ
穴八幡神社に
行ってみるか
あそこなら人が
たくさんいるはずだ

穴八幡宮
一陽来復 初詣

初詣で
ごったがえしているな
このエリアだけ
気温が2~3度
高いような気がする

ガラン
ガラン
……
何か祈願している
ずいぶん長いな何をお願いしているんだろう
先輩！あけましておめでとうございます
お――！初芝電産か！
モーニングでも島耕作！
『会長 島耕作』①～⑨巻&『島耕作の事件簿』絶賛発売中!!

はいれ!
コーヒーでも
飲んでけ
ギッ
うわ この部屋
ずいぶん
寒いですね
ああ
この部屋は
ガスも電気も
止められたからな
え? じゃあ
この冬はどう
凌ぐんですか?
寒さ対策は
コレ!
ガムテープと
古い靴下だ

すきま風を防ぐために窓のすきまにはガムテープをぴっちり貼る
手が悴んで字が書けない時はこれだ!
使い古しの靴下
つま先とカカトをハサミで切って
こうするとホラ!
立派な手袋になる
うわあなるほど!
俺もやってみます
でもガスが来ていないのにどうやってお湯を沸かすのですか?
これよ!ガスボンベとコンロ
ケケケ

よし
沸いた!

コーヒーは
ネルドリップに
限る

ズ

いただきます

うまいだろ
これはこの前の
古いコーヒーじゃなくて
郷里のオフクロが
コーヒー好きの俺に
送ってきてくれた
新しいコーヒーだ

確かに!

でも少し
変わった香りが
しますね

あれ? 先輩
このネルドリップ
柄がついてるけど
……?

と ところで
先輩
先程 穴八幡で
神様にずいぶん
長いこと手を
合わせていましたね
何をお願いして
いたんですか?
あ あれは
……
いや
やめておこう
笑われそう
だから
えー
いいじゃないですか
教えて下さいよ!
内緒だ!
あ ひとつだけ
教えてやろう
俺は寒いところが
苦手なんだ
将来は暖かい南の県に
家を建てたいと
お願いした
宮崎県とか
鹿児島県とか……
あと 日本に
返還されたら
沖縄もいいな
次号イブニング
No.10
新連載
『バーサス魚紳さん!』最強スピンオフ始動!!
4月24日(火)発売!!

沖縄でのんびり
海を見て暮らしたい
ま 夢のまた夢
だけどな
そうですか
実現すると
いいですね
少し眠くなった
俺は寝るから
適当に帰れ
あ 僕も
帰ります
人を待たせて
いるので
ところで先輩の名前
まだ聞いてません
でしたね
教えて下さい
僕は島 耕作

俺は中東物吉
じゃ 失礼します 中東さん
また来ます
ああ
うわ もう 陽がのぼってる
アパートの 甍を越えて 初日かな
耕作

ただいま
あれ もう
2人ともいない
2人の置き手紙だ
バカ
淳子は何と……

なるほど
そうきたか
奈緒子さんは
…………
島君 何かすごく
迷惑をかけてしまってゴメンなさい
彼女とはとりあえず分かりあえて
銀座のお店はお互い今まで通りで
働くことにしました
これから試験勉強ですね
がんばって下さい
試験が終わるまで連絡しないけど
終わったらまた会ってね
奈緒子
…………
よし!
勉強するか

東京での年越しはハプニングだらけ! '70年は波乱の一年になりそうです。

続く

『学生 島耕作〜就活編〜』/つづく。
次回は4月24日(火)発売の10号で。

Let's meshi!
めしにしましょう
コミックス既刊④巻大好評発売中です!
小林銅蟲
五十の膳
…ころころころ
ころごろごろごろ
春ですね。青梅川さんの頭の中もだいぶ春になっているようです。
ポケ――――ッ
固まってるわねえ
知ってる
こちらが一瞬でも目をそらせば高速移動して首の骨をへし折られる
危険…
なるほど
じ――
遊んでんじゃないよ
マンガの裏側などを随時つぶやき中!!（@ashimeshi）

★この漫画はフィクションです。実在の人物、団体名等とは関係ありません。

ゴー
おい！
そこから
離れろ!!
いまなら
スプーンも
曲げられそう…
ちからに
目覚めるんじゃ
ない！
あの
青梅川さんを
見続けていたら
ゆずにしばかれ
ました
おっ
妬けるじゃ
ねえか
パーソナルを
戻せ
きみたちが本当に
仲がよいのは
よくわかった
働け
了解!!
ピク
うう
ーーーーん
広大誌子
締め切りが迫るほど現実逃避する危ない漫画家。売れっ子でもある。ニャオス。
青梅川おめが
仕事よりも美味い飯を作ることに全精力を注ぐアシ。ちなみに仕事は異常なほど早くて上手い。
最上ヲッカ
最年少で新人賞を受賞した天才。怪談で人にトラウマを与えるほど話はうまいが、絵は壊滅的。

よし！
料理作りますね
なんで？
少々やっかいなレシピがありましてここんとこずっとシミュレーションしてるんですよ
はぁ…
さっきも
殴られ損だ
【バーワンっていうか】
あの「千と千尋の神隠し」でおやじが食ってたプルンプルンしてるやつをね
モガーッ
あ――
あれ？青梅川さん
逆張り大好きっ娘だからジブリ観たことないのが売りだと聞きましたが
「千と千尋」と「おもひでぽろぽろ」だけ観ました
「耳をすませば」はサントラだけ持ってます
めんどくさいなあ
さて
ゆず（ルンバ）
万能型ロボット掃除機。オフィスまだれで一番有能という説もあり。名付け親の馬場が好き。
因幡
広の二代目担当編集。上から目線のゴスロリ娘という強キャラだが、仕事は有能。実はドM。

「千と千尋」のあれに近いと言われてるのが台湾料理の「バーワン」ですね
ざっくりいうと肉あんをモチ状の生地で包んで蒸してあんをかけたものです
揚げたのもある
で
で
食べたことないので憶測で作ります
いやいや
嫌な予感が
まずややこしくないとこから仕込みましょう
水 しょう油 酢 砂糖を水溶き片栗粉でタレにします
このタレ 本場だとケチャップなんかも入って甘い味らしいんですが
イメージが謎なので我々が想像できるものにしました
次に肉あん まず うずら卵の水煮をひき肉で包んで団子にします
台湾料理は味付けが甘いって言いますね
すっ
これをさらに包むあんを…
多重構造ですな
たれ
かわ
あん
にく
う

水 ひき肉 塩 干しえび
ごま油 おろしにんにく
おろししょうが
きくらげ レンコン
まいたけ しいたけは
細かく切って煮ます
汁っぽくなるので
こして汁を煮つめて
再び合流させます
にょわ
これを冷やしてから
肉団子を包みます
あん完了
この「冷やす」の工程で
地味に日をまたいでる
のが熱いですね
おはよう
ございます
そして
ここからが
本題
作業は
バーワンの生地には
米粉 タピオカ粉
サツマイモ粉
などが使われており
入手が面倒だし
配合も謎です
そこで!
単一素材で
透明度が高く
物性がわかりやすく
味もよさそうな
葛粉を使います
あっ
スヤァ
本葛粉
セレブ価格

Let's meal!
めしにしましょう
まあいいや
馬場くんは？
知りません
そう
葛粉と水の配合を調べたら
1：2だと固すぎ
1：3だと心許ないって感じだったので
今回は1：2.5を採用します
というか生地をどうしたいかで配合が決まってくる側面もあるのよね
粉が少ないと練り上げた後の扱いがラクだけど生地に強度がない
粉が多いと強度が得られて食感もしっかりするけど物性がピーキーなので包みづらい
今回は箸でつかみたいので強度をとってます
葛粉と水をよく溶いてゆっくり加熱すると粘りが出てきます
モチっぽくなったら取り出してラップの上へ
あとはこれで包むだけなんだけど…
本場の茶碗で包む方法を拒否するとメッチャクチャ難しいのよね
本場
①生地入れる
②具のせる
③生地入れる

イブニング
最初はラップに生地を広げてそれをきんちゃく包みしてたんだけど
これだと生地に亀裂が入って蒸しても割れちゃうのよね
無残
それで今回思い付いたのは要するにほころびがないようになめらかにラッピングする「全周」方法…
ぴ
団子を葛で包んだ球体を…
小さく切ったラップでまんべんなく包囲する！
サク
ザッ
変態め
いたの
悪いか
これを茶碗にセットして大きさにもよるけど20～30分蒸す
火が強いと破滅するわよ
00:00
START
RESET
ピピッ
ピピッ
イブニングKC
4月の新刊
K2
31
真船一雄
一也を付け狙う悪の組織、再び!? 怪しい動きを見せるロシア人留学生、ビクトル。彼は天使か、はたまた悪魔か。
4月23日月発売!!

よし！
きれいな形を保っているわ！
慎重にはがして…
温めといたタレをかける
千尋!!
おい食うぞ千尋!!
おやじそんなセリフ言ったか？
知りません
ではちょっとつまんでみてください
ドキッ
ドキッ

台湾の屋台料理を日本の葛粉を使って再現。料理の世界はやる気とアイディアで可能性∞!

…

うん
なるほど!

パク
パク
モグ

大丈夫
おいしい

『めしにしましょう』／つづく。
次回は4月24日(火)発売号で。

GANG KING ギャングキング

柳内大樹
Daiju Yanauchi

最新コミックス30巻
全国書店にて大好評発売中です ッ!!!!!!!

ジャスティス包囲網で
早くも大乱闘の予感ッ!!

!

ジャッ……
ジャスティス
!?

この物語は

"和彫りのジミー"こと大西勝也が、"世界一の彫り師"を目指す物語。そのカリスマ性を恐れて、最凶のギャングチーム"ジャスティス"のピンコは、自らの野望"理想郷"を作るためにジミーをつぶす決意をしている。そしてジミーらBSG、ハマー率いるサワ高軍団、そしてサイコと意気投合したガラナたちボタ高の一部はジャスティス大軍団に包囲されたッ!!

どっどーなってんだコリャア!?
ハッハスキーくん!これはっ…
…うん
どーすんだよコレ…
クッソが〜〜〜〜!こいつ等なんて人数だ!!
……ななんでこの場所がわかったんだ?

クッ・・・
チッ・・・・・・
どーやらスッカリ
囲まれちまった
よーだな・・・・・・
おいおい
マジかよ
こいつ等
〜〜〜〜!?
ジッ ジンタン
くん! マルコ達
に連絡して
今すぐに兵隊
よこせって
言いなよ!
こーなった
らやるしか
ねーだろ
・・・・・・
だ
だな

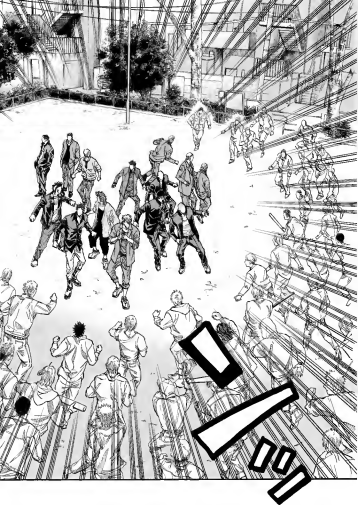
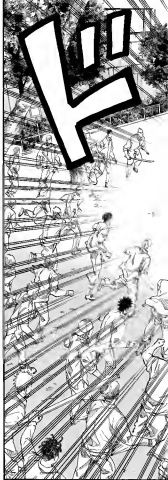
★この漫画はフィクションです。実在の人物，
団体名等とは関係ありません。

ド
フッフッフッ…
キサマ等はもー完全に包囲されている♡
プルプルッ
プルプルッ
………
!!!
じゃあこいつ等にボコボコにされてもやり返さねーんだな?
…しないよ
聞いたからな絶対だぞ?何されても絶対手ぇ出すなよ?
そんなこと言ってる場合かー!!

なななんだ
あのふざけたヤローは
無駄な抵抗はやめなさい
プルプル
プルッ
!
おっおい
ジョー!
あれって東中だったクロマイじゃねーの
!?
え!?
なにっ!?
クッ
クロマイってあのっ……
ド
ン
オレ等の学年で一番強えっていわれてるあのクロマイかよ!?

ジャスティスだし絶対そーだよ！
た確かに目が青い…
…マジかよ
初めて見たけど……小っちぇえな
お
あの黒いのが和彫りのジミーか
え？オメー等の代はサリーが一番強えんじゃねーの？
ハァ…サリーかあのクロマメのどっちかだって言われてんスけど…
2人が戦ったことないからわかんないス
サリーに決まってんだろ！
たたぶんそースね
ブルッ
ブルッ
…………フーン
一応…和彫りのジミーには手ェ出すなって言われてんだけどな…

関係ねえよ
やっちまえ♡

ド
ワ
ア
ア
ア
ア
高さ制限 2.10m
入口

クッソがぁ〜〜〜〜!!
ボタ高でさえ手ぇ焼いてるってのに次はジャスティスかよバカヤロ〜〜〜!!
ワァ
ア
ア
え?マジで!?
ア
こっちもだ!!ジャスティスのクソ共が一気に押しよせて来やがった!!
ア

ブロン
!?
ゲエッ
!?
なっ なんだ アイツ!?
アアアア
ちょっと ゴメン ジンタンくん……
スゲーのが 現れたから ……オレ行か なきゃ
とにかく… そっちに兵隊 まわせる余裕 ねーから…
もー ケータイ 切るぞ!

!!!
ドドン
ゲッ!?
え?
なっ なにいっ ジャスティス!?
クソッ こいつ等っ… マジかよ……

おっ おいおい!? アニキッ これどーなってんだよ!?

知らん

…

とうとうジャスティスが動いたか…

どーする……? テンガ…

カーン
カーン
ガガガガッ
おいっなんだよアレ!?スゲーことになってんぞ!!
あ？働けよ
ちょっ…ベロくん!

ジャスティスとサワ高とボタ高が入り乱れてムチャクチャになってるよ!!
おいおいおい スッゲー大事になってんじゃねーかよ!
ワァァァ
だ 大丈夫か こいつ等…?
大丈夫じゃねーだろ
!!
あっ アイツ ボタ高の頭の死神のサリーだ!
え!? どこ どこ?
あそこで一人で座ってタバコ吸ってる
身長のびたな…
知ってんの?
うん オレ元アイツと同じ中学

……バラ学の連中が心配だな……
うん……
ワァァァァ
……
お〜〜〜大乱闘♡
ギャッハッハッハッ スゲーなオイ♡
ジャスティスと…サワ高か？ あとボタ高もいんのか…
？あん

ギャッハッハッハッ!
ドン
青春じゃの〜〜〜♡

殺すぞ
コラァ!!
ドメッ
ガッ
うわぁ〜〜〜!!
だっ大丈夫か!?
ゴッ
ドン
バラ学ナメんなよオラ――――!!!
痛ってぇ〜〜〜!!

ゲホゲホゲホッ!!
ドカァ
おい！ドーグ貸せドーグ!!
ゴッ
ガッ
おまえボタ高だろ!?
バキッ
グアアッ!!
うるっせよバカヤロウ!!
ジンタンくん!?
ガッ
オラオラァ!! 来いよバカヤローーー!!!
ガッ

ハッハッハ〰〰〰!!
オレがハマだ———!!!

ド
ドッ
ドドッ
チックショ〜〜〜〜〜!!
キリがねーぞ
こいつ等ぁ!!
ドドッ

ガゴ
あっ
ゴゴ
痛ってっ
ハアッ ハアッ…
わっ… 和彫りのジミーっ…
痛っちゃる！
……ちょっと聞いてくれっ… オレはもう
おわ〜!! 大丈夫かジミー!!
あ 愛のあるケンカしかっ…
極上のケンカ祭り!! 主役の座は誰が奪う!?
ガゴ
ガゴ
ガゴ
うわははははは
おもしれーなジミー
いっ… 痛いっ! 助けて〜〜!!
『ギャングキング』／つづく。
次回は5月8日(火)発売号で。

瑠璃と料理の王様と
そんな目で見ても、どうにもならないよ♪
最新単行本第7巻絶賛発売中♪
るりイロアラすじ
瑠璃色食堂二代目主人・花畑瑠璃は天真爛漫な女子大生。平成に蘇りし魯山人と称される北大路大観と出会い、自身が魯山人の曾孫であることを知った。丸太が所属する男の食彩編集部、新部員笹島拓也は自他ともに認める讃岐うどんバカ(褒め言葉)。さらにその婚約者・中村ちとせもこれまた見事な伊勢うどんバカ(褒め言葉)。これは、そんなうどんバカップルの恋とうどんの物語。
恐るべし!! うどんバカ
きくち正太
瑠璃色食堂二代目主人で魯山人の曾孫。北大路魯山人に匹敵するほどの料理の才覚を持つ。現役女子大生。
花畑瑠璃
男の食彩編集部所属。運命的に瑠璃色食堂に入り、瑠璃との出会いを果たす。現在チーム瑠璃番のリーダー。
大丸太(通称:丸太)
平成に蘇りし・魯山人。堕落した日本の食文化を自らの舌で叩き直そうとしている。
北大路大観

★この漫画はフィクションです。実在の人物，
団体名等とは関係ありません。

おまえらは讃岐うどんを食ったことはあるのか
どうなんだ!!?
そりゃァ讃岐うどんくらい
今はブームで食おうと思えばどこでも
はっ
ごくっ
その程度か

時間と場所を設定しろ
オレが本当の讃岐うどんを食わせてやる!!
本日定休日
たのもォー!!!
クリーニング

ぬっ
う…
うどん
バカだ
うどんだって
ナマもの
打ちたて切りたて
ゆがきたてが美味いに
決まってる

香川じゃゆで上がりから三十分以上経ったうどんは廃棄
そんな店普通だ
へえ〜
讃岐うどんの最初の工程は塩水づくり
〝土三寒六常五杯〟
どさん…!?何だそれ──!!?
昔から讃岐に伝わる塩と水の秘訣だ
夏真っ盛り土用の時期は塩一杯に対して水3杯
冬の寒い時期は水6杯それ以外の時期は5杯が基本!!
しかし今では塩の精製度小麦粉の質
うどん粉1kgに対して今の季節だと塩50gに水430g夏は塩60gに水420g冬は塩40g水440g
塩水はつくりたてより少し寝かせた方が粉となじみがいいので
あらかじめ前の晩に拵えておくのが基本
天然塩

んじゃあ!!
うどん粉を1kg正確に計ってふるいにかけてこね鉢へ
粉は100%香川産を使用するのが讃岐うどんの絶対条件
そこに塩水480gを3～4回に分けて加えるその日の湿度粉の状態によって少々残しておく
少々めんどうでも塩分水分をきちんとする!!
それがうどん作りのコツだ!!
両指を広げて粉と塩水と空気がしっかり混ざるよう粉を持ち上げては落とすを繰り返す
早くこねたくなるところをじっとがまん
鉢の中で粉と塩水を大きく大きく
残った塩水を加えながらそぼろ状になるまでかき混ぜる
まとめる前にビニール袋に入れて10分
それでさらに粉と水がなじみやすくなる
どど
10分たったら再びこね鉢に戻して

ぎゅっ
ぎゅう
両手に体重を乗せてこね鉢のカーブに沿って
生地を集めてまとめ完了
そしたらいよいよ讃岐うどんの粘りとコシを決める踏みだ
やりたいやりたいやりたい
じゃあ小上がりに移動だ
ビニールシートを広げて生地を置きその上にまたビニールシート
ビニールシートが無ければ米のビニール袋で代用する
まずは片足で生地を踏みやすいように平らにならす
平らになったら両足で乗り回転しながら足を交互に
かかとからつま先に生地の中心から
外側に広げて
そうそう上手上手
ぎゅうぎゅう

これ以上
伸びないって
ところまで
踏んだら
再びまんべんなく
踏む
これを3・4回
くりかえすと
生地にコシが
出てきて
伸びにくくなって
くるので
ふみ
ふみふみ
三つ折りに
たたんで
ウラっ返して
そしたら
2つ折りにして
折り目に
かかとで体重を
かけて
ふみ
平らに
なるよう
ていねいに
ていねいに
ふみ
ふみ
ふみ
ふみ
踏む踏む
踏む――!!
けっこう根気が
いるね――
踏みの
作業って
生地の表面に
ツヤが出て
きたら
ビニール袋に
入れて常温で
30分休ませて

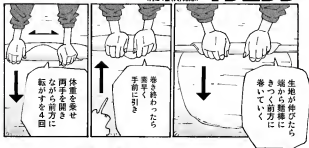
そしたら次はまるけ
まるけ？
讃岐で団子作りのこと
作業台にのせた生地の角を中心に折りたたんで
さらにさらに折り込んで
生地をしぼるように丸めて
生地の一ヶ所を引っぱり伸ばして
丸めこんだ所にフタをして
逆さにしてまるけ完了
そしたら常温で今日は温かいから一時間半くらい
寒かったら3時間くらい寝かせる

その間に――
うどん以外の準備
かけつゆ つけつゆは自前
ぶっかけはそれの合わせつゆ
青ネギを刻んで
大根に生姜は直前におろす
大鍋にお湯
かけつゆも温ためておくか
ねえねえ かけつゆ つけつゆ
讃岐うどんは出汁に決まりってあるの？
田上不動産

厳密な決まりは無いけど強いていえばベースは絶対にいりこ
ちなみに今日のかけつゆの作り方をざっとおさらいすると
材料は利尻昆布に伊吹島産のイリコ鯖節 砂糖 塩淡口醤油にみりん 酒
昆布にイリコは前の晩から水出し
伊吹島産のイリコはえぐみが少いので頭と内臓はとらない
朝 鯖等を加えて火にかけ
沸騰したら火を止めて出汁を濾す
砂糖 塩みりん 醤油 酒を加えて
しっかり沸かせたところで完成
讃岐じゃァ淡口醤油のかわりにだし醤油を使う店 家庭も多い
それだと味が濃くなりすぎないよう注意が必要だが
とにかく讃岐うどんは食べ方は千差万別ひとそれぞれ

それでは
寝かせた生地を
再びビニールシートで
はさみ
厚さが一センチに
なるまで
最後の踏み
ふみ
ふみ
ふみ
ふみ
ふみ
ふみ
打ち台に充分に
打ち粉は片栗粉
その上に生地乗せて
さらに打ち粉
あぁぁぁん
生地肌がまるで
ベビーパウダー
ぱふぱふした
赤ちゃん—♡
これ
何です
食べ物で
打ち粉を充分
ふって生地の
中心から
生地全体に
麺棒を押し
つけて伸ばして
いく
ぎゅ
ぎゅ
90度向き
を変えて
同じように
生地全体に
麺棒を押し
つけて
ぎゅ

生地が伸びたら端から麺棒にきつく前方に巻いていく
巻き終わったら素早く手前に引き
体重を乗せ両手を開きながら前方に転がすを4回
そしたら90度向きを変え打ち粉をして
また巻きつけて前方に転がし手前に引いてを4回繰り返して
厚さが4ミリ程になったらたっぷり打ち粉を
生地を麺棒に巻きとって
打ち粉をしたまな板の上に
生地を15センチくらいの屏風たたみにして最後に麺棒を抜く

そして
じゃきん
切り
包丁に名前が入ってる
うどんバカが止まんねー
讃岐うどんの太さは4ミリ
麺切り包丁は引くのではなく押す!!
ごと
ごと
ごと
ごと
ごとん
ごと
お兄さん上手ー!!リズミカルで太さもきっちり揃って――
切り終わったら粉をはたいて
ぐらぐらに沸いた大鍋に
投入!!

麺投入後
再沸騰から8分
讃岐うどんその一は
釜あげうどん!!

ごくん
いただきまぁす
んじゃあ
冷めないうちに
ずずっ
ずるっ
つゆもあっつあつ
ずるずる
そろそろそろそろ
そろそろ

つるっつるの
しこしこー!!
打ちたて
切りたて
すっげええ
どやっ
うわわ
本当に
つるしこー!!
ずずっ
ぞぞろぞぞろ
麺が
美味えー!!
三人で2玉ぶん
およそ一分で
完食
再沸騰から12分
麺がふくらんで
透き通ってきたら
ザルに
取って
ざあっ

たっぷりの冷水に投入
両手でしっかりもみ洗いして
氷は使っちゃいけないの?
そばとちがいうどんは冷やしすぎると不味くなる
じゃっじゃっ
茹で洗い玉とり
すべて完了
プレーンうどんだけでこのバリエーション
これが讃岐うどんの奥深さ
うどん王者の証だ!!

もり
かけ
あつひや
ひやひや
湯だめ
ひやあつ
ぶっかけ
どっぷたぁあ!!
わかんねえ
わかんねえよ
笹島ァー!!
ちんぷん
かんぷん
ちんぷんかんぷん
いつまで
続くんだ
うどん編
「瑠璃と料理の王様と」／つづく。
次回は4月24日(火)発売号で。
止まらぬ、怒濤のうどん愛!!

あらすじ
高校生になったフジマルはこれまで以上に"男女の違い"を感じてしまっていた。しかしコーチの言葉で自分らしく歩む覚悟が決まり、少しずつ部に馴染み始める。そして季節は過ぎ――。
シャー
シャー
シャー
ジー
フジマル
フジマルなぁ～
作／詠理
うわっ!?
ぴゅ
しゃっ
#20 最後の夏
高校3年生、最後の夏。泣いても笑っても、甲子園への道の終点が近づいてくる。
ぁよかった生きとった…
大丈夫?
そろそろ肩作っといてってさ～
いーいよーいよー
フジマルッ!?

うん
わかった
キンッ
おおおっ
夏大会の開幕まであと３日
練習試合ができるのも今日が最後
最後なのだ…
しょぼん…
フジマルさん…すんません
最後くらいちゃんとして渡したかったんすけど…
★この漫画はフィクションです。実在の人物、団体名等とは関係ありません。

なーに言うてんねん
ドカンと打たれたんあの1本だけやろ?
あてっ
ナイスピッチ 碇
うちも頑張ってくるわ
ボールスリー

す…
ストラーイク
バッターアウトォ！
ナイスピーフジマル！
よお入れたよお入れた!!

……
はい
お疲れさん
どうやった
今日は？
なんや結構
ええプレーが
いろいろ
あったなぁ
ほんま
にな〜
なあ
フジマル？
ちょっ
ええから
もう…
ま
練習試合
としては
やけどな
どんなに
ええプレー
できとっても
負けたら
そこで全部
おしまいや
本番は
……っ
!
さぁ
すかっ

くれぐれも そのことは 忘れんように
残りの日ィも 気ィ引き締めて やってこか
はいっ!!
…そう
他の皆には まだ「次」が 残されている
私には… 目指すことも 許されなかった 「次」が…
………

試合前のノッカー

今年はキミにやってもらおか思てんねんけど…

……

はい？

試合そのものには出られへん
そこは変わらへんけど…
ノッカーなら選手と同じユニホームで
公式戦のグラウンドでノックを打つ権利がある
どない思う？
大会始まる言うてもまだうちの初戦までは時間あるし
その気があるんやったら…
あっ…
あのっ…うち…
い――や
いやいやいやいや…！
ばっ
試合前ノックは先生のほうがええっすよ！
イブニングKC
EVENING KC
フジマルッ！
2
詠里
絶賛発売中!!

そーいうんはやっぱいつも通りでないと…
ってか
そら…お前もノックはできるけど…外野までキッチリ飛ばすとなると厳しいやろ？
そっ…
それは…
不可能
できない…
オ…オレも先生のほうがいいっす…
ざわ…
オレも…
ざわ…
フジマルがあかんてわけちゃうねんけど…
やっぱ…公式戦やし…
…そうやけど…
あ
秋の引退試合ん時やってーや
そんなら十分練習もできるやろし
しかも球場借りてやるやん
…俺も
そのほうがええと思います…
それこそ
秋ぐらいをめどに練習したほうが…
なあ？

ははは
そのほうが助かるかもうちも…
ブル〜…!
ん…
わざわざメールとか誰やろう…?
あっ…

お久しぶりです！元気にしてる？
先生は…春から新しく着任した高校の野球部で
まっっだまだ慣れないことも多いけど頑張ってます！
あっそれから
今度の夏大会
初戦からノッカーやらせてもらうことになりました！
じどさ…
最後まで見届けてあげられなくてそれだけは本当に心残りですが
どうかフジマルさんにとっても
一番いい夏になりますように
ヤグラ見たけどブロック同じだからもしかしたら…
どこかでまた会えるかもしれないね！

……
見なきゃよかった
今…
ガチャ
あ
帰ってきた
ごはん食べちゃって先に
そこ置いてるから
はいはい
あ
ユニホームは洗濯カゴに入れてきて！
はいはいはいはい
そういえば今日最後だったんでしょ？
試合出るの
あっ
そーですかっ!!
あんなに砂まみれにしてくるのも最後かと思うと
ほんとせいせいするわ…

どさっ!!
あ～～～もう
今日はホンマに疲れた…
ブーー
今度は何!?
こんな時間にかけてくる奴なんか…
ほらっ
ブー
絶対そうやと思った!
シンタロー
出ぇへんで
ほっといたら切れるやろそのうち…
ブブー
ムシムシ…
ブー

1分経過
ブブブ
3分経過
ブブブブ
うるっさい!!
いつまで鳴らすねんドアホ!
ばっ
あ出た出た
お前今日試合最後言うてたやん
どうやったんかな〜思て…
あもしかして寝とった?
こっちも丁度今日練習試合ラストやってんけどさ〜
も一なんかテレビとか新聞の人とか来とって大騒ぎで…
あっあっ俺も取材されてんで!すごいやろ!
どうやったそっちは?
なんかおもろいことあったか?
…別に
フツーやし…

ブツッ
は？
え？
なんで切んねん…
ゴッ
ドン
ドン
ちょっと何今の音ー
今日ぐらいボール使うのやめてよね!?
……っ
チュン
チュン…

しん…

うん
この時間ならまだ

他の部の人も 全然来てない…

よし…

ぎゅ

外野まで キッチリ 飛ばすとなると 厳しいやろ？

違うって言えなかった
言い切れる自信がなかった
けど…
やっぱりまだあきらめたくない
「最後の夏」はまだ
始まってすらいないのに…

ドッ
……
……
二塁ベースは
超えた
けど…
外野までは…
……
全力で振ってもこんなもん？
はっ
イブニングKC
EVENING KC
フジマルッ！ 2
詠里
絶賛発売中!!

ちがう!!
キンッ
コロコロ
コロ…
今がそうやっただけ…
カキン!!!
何回も練習すればできる!
練習…すれば…
フジマルのやつ…
朝練誘ったろ思たのに全然電話出えへんやんけ…
どんだけ爆睡してんねん…
ぶつぶつ
俺も教室行ってもうひと眠りしょうかな…
あっ…あれ野球部の人かな…
あ
すいませーん!
え
俺!?
あの〜なんか…
さっきからボールばんばん飛んでくるから入れなくってグラウンド…
やめてって言ってもらえませんか…?

ズドッ…
くそ…
余計に飛ばんくなってきた…
おい
こんな朝っぱらから何しとんねん
陸部の子らが球怖くて中入れんて困ってんぞ
!
…まさかお前…
監督の思いつきの話まだ…
そうや
うち…やっぱまだあきらめたくない…
やってもしこれができたら…

うちも…甲子園を目指す道の上に
足あと残していけるかもしれんのに
みんなと一緒に…

やるんならちゃんとやろうぜ

初戦に間に合うように

後悔しないように、胸を張れるように、フジマルは最後まで戦う。

……

うん…！

―次号、最終回―

『フジマルッ！』／つづく。
次回は4月24日(火)発売号で。

交じり合うことがなかった２人の主人公、
ついに運命の邂逅――。
罪を追う者と
罪を負う者が対峙する時、
事件の深淵が垣間見える――。
昭和最大の未解決事件
罪の声
最終第3巻、
5月23日発売
原作／塩田武士　作画／須本壮一

第38回イブニング新人賞

大賞受賞作『熱弾空間』イブニングに登場!!!!!!!!

「プロ側の漫画になっている」。それだけの実力があると感じました。

『熱弾空間』はものすごい振り幅の可能性を感じさせる作品で、今回の応募作の中では一番。画面から溢れ出るいい意味での「肉っぽさ」を武器にして、ギャグもサスペンスもできるので、両方入った青年漫画を目指してほしいですね。

選

特別審査員長
朝霧カフカ氏
『文豪ストレイドッグス』原作

松木一嘉氏 受賞コメント

素晴らしい賞をありがとうございます。担当の今村さん、編集部のみなさま、審査員の朝霧先生、そして僕にとてつもない影響を与えてくださった師匠の二宮志郎先生、全ての皆様に感謝です。余談ですが、僕にとって本年は本厄の年です。ですので、厄祓いをせず、お役を担う年だと信じて精進していきたいと思います。もっともっとおもろい漫画描きます。

松木一嘉氏は連載を目指して現在新作ネームを鋭意執筆中！応援よろしくお願いします！

すごーいいっぱい出たねーっ

それでは『熱弾空間』をお読みください

特別審査員長・朝霧カフカ氏激賞!! 若き実力派の傑作がイブニングに上陸!!

熱弾空間

松木一嘉

ちっく
たっく
なぁなぁ千聖
先生遅ない？
そうですねー
もう行って2時間くらい経ってはるで
ソープ120分コース確定やがな！
かっはっはっ
何を言っているんですか辰子さん
ウソウソ
…今日…は…戻って……こない…かもね
えっ…笹木さんも何を言っているんですか
怖いですって…
ホンマやぞ!!めちゃめちゃ怖かったやないか!!謝罪せえ!!地べたに顔面つけて謝罪せえ!!
先輩ですよ辰子さん
★この漫画はフィクションです。実在の人物、団体名等とは関係ありません。
次号イブニングNo.10
新連載
『バーサス魚紳さん！』最強スピンオフ始動!!
4月24日(火)発売!!

…ぼく…聞いて…しまったんだよ……
…打ち切りが決まった………って…
スンマセン聞きとられへんかったもっぺん言ってもろてええですか?
えっ…
…今日…は…戻って…来ない…かも…ね…
そこからじゃなくていいですよ!
腹から声出さんかい!! 腹からァ!!
だから先輩ですってやめてください
…ぼく今日…早めに…現場…着いたん…だけど…ね
おは…よ…う…ごさ…
はい
はい

今週で
ラストですか…
いえいえ…
分かりました
残念ですが…
…
…だから
…今週…で
終わり…って
ことだ…ね…
そ！
そんな！
うえええええ!!
ひっくひっく!!
おえええええっ!!
えっ ちょ
辰子さん？
大丈夫
ですか？
すまん…
『机の中へ
こんにちは』
思い出して
しもてな…
は？
イブニング新人賞
第40回
審査員長「のりりん」「なるたる」
鬼頭莫宏先生!!
大賞は本誌掲載!!
受付開始
締め切り
6月30日(土)!!
WEBからの応募もOK!
詳細は「イブニング公式サイト」と記事をチェック！

ぱっ
「は？」って何やねん千聖おらぁ!!
『机の中へこんにちは』って言やぁ手塚治虫の名作やろがい!!
そんなもんも知らんのかい!!もっぺん人生受精卵からやり直さんかい!!
うちの子宮に入れたろかいおらぁ!!
痛い痛い!!皮膚!!皮膚つかんでますって!!
そ！その作品を知らなかったのは私の勉強不足ですすみません
だけど辰子さんのその作品を思い出すタイミングもおかしいですって！
……
そうやったな…すまんかった千聖
マジですまん
…ねぇ…そろそろ…
作業…しよっか…
イブニングKC EVENING KC
妖怪番長 全7巻 柴田ヨクサル
絶賛発売中!!

なぁ 千聖
聞いてくれる?
うちなぁ ずっと
悩んでてん
あることでな
やから 泣いたり
怒ったり 情緒が
おかしなってもうて
ほんまにすまんかった
いえ…
私こそ
そんなこと
知らずに…
いや
でも!!
閉経してへんからな!?
こんなキレかたやけど
更年期障害
ちゃうからな!?
そんなこと
言ってない
ですって
でもっ!
今日っ!
打ち切りって
聞いてっ!!
決心が
ついたっ!
言うわっ!
うちっ!
アシスタント
…ってかっ!
マンガ家志望
やめるっ!!
…辰子さん…
でも とても
マンガのこと—
!!
そう!!
うちはマンガを
愛していますぅ!!
えっ
ちょ…
でもっ!!
新人賞の
大賞とったのに
連載コンペ
落ちまくるし!!
新人賞の
大賞とったのに
ツイッターの
フォロワー26人
しかおらへんし!!
新人賞の
大賞とったのに
彼氏の1人や2人
できへんし!!
新人賞の
大賞とった
主張が強い
ですって

バ
新人賞の大賞とったのにこんなみっともない人生送るくらいなら
合コンでどっかの社長引っ掛けて専業主婦になったほうが
よっぽどマシな人生送れると思わん!?なぁそう思うやろ千聖ぉ!!
合コン誘ってくれや!!
痛い痛い!!皮膚!!さっきと同じところ!!
困ったなぁ…
…………
新人賞の大賞を受賞するほど才能があって
マンガをすごく愛している辰子さんが
そうですね…
私は…
夢を諦めるのはもったいないなぁ…って思います
イブニングKC
EVENING KC
ゲレクシス 全2巻
古谷実
すごくはかとなくギャグ、ほのかにミステリー、ややもするとラブ&コメディ。鬼才・古谷実最新作は全人類未体験のエンターテインメント！
絶賛発売中!!

合コン…誘ってくれんのけ？
…………
ねぇ…
…もう…いい…かな？
君たち…さ…
…先生が…家…出て行くとき…さ…
…何を言っていたかを…覚えている？
えっ？
あっハイ！ソープ120分コースで行きはるって
違いますよ資料写真撮ってくるですよ
それも…だけど……
「手空いたら休んでて」って言っていたのよ
…君たち手持ち…は終わって…いるの？
…まだ
終わってないです
売り切れ店続出でご迷惑をかけております。
イブニングが見当たらない!?
定期購読をご希望の際は、お近くの書店にてお申し込みください。

……だよね？
いやいや…まだ…手持ちは…終わっているわけじゃ…ない…でしょ？
なのに…君たち…さっきからマンガ家志望…を辞める…とかで…もめてるけど…さ
だったら…今…君たちが…しなきゃいけないことって…目の前にある…任された…原稿を描くこと…じゃないのか…な？
めっちゃ怒ってはるやん
なんやコイツ
だから先輩ですって20年も
そう…
ぼく…君たちの先輩だし…チーフだから……ね？
君たち…も…もう大人…なん…だから…さ…
夢がどうとか…そんな若いこと言う前に…さ…
着席して…作業…しな…よ…
さっきのこと…は…もういいから…さ…
！
す
っ
イブニングKC
EVENING KC
DEATHTOPIA
デストピア
全8巻
山田恵庸
絶賛発売中!!

ヤングマガジン／モーニング／アフタヌーン／イブニング／Kiss
BE・LOVEが、月額720円で読み放題&初月無料!!
コミックDAYS
アプリとWEBで展開中!!
何やってるんですか辰子さん!!
まじで
…いやあのおっさん…
殴打してくれみたいな顔…してはったから…
そんなわけないじゃないですか!!

笹木さんはチーフとしてもっともなこと言っていましたよ！
確かに「夢なんて…」みたいな発言には少し私も引っかかりましたけど
暴力はダメですって！
そんなこと言ってはったんやそこはちょっと聞きとられへんかったわ
嘘でしょ!?
いや…殴打してくれみたいな顔ほんまにしてはったから
だからしていないですって！
……してた……
…してたね……
ほら
……
してた
絶対してた
変なとこで意地張るのやめてもらっていいですか!?
……は？
イブニングKC EVENING KC
いぬやしき 全10巻 奥浩哉
主人公は冴えない58歳の会社員。その人生が或る日を境に一変する―― 嘘活劇がおくる、まったく新しい英雄譚！
絶賛発売中!!

かちっ
ぼくも…ね …マンガ家…を 諦めた…クチ …なの…ね…
だから… …とても 理解できる …のよ…
テツコちゃん …の… 気持ち…
うち テツコちゃう 辰子や
笹木の おっさん! いや 師匠!!
その話 詳しく聞かせて くだはれ!!
…あれは…いつだったか…もう30年くらい前の…話かな…
高校を…卒業…したばかりの…ぼくは……マンガ家を……
目指して…地元…群馬県…高崎市から…親の…反対…を…
押し切って…1人……上京…して……きたのね…
あの…頃は…自信……に満ち溢れていてね……
何本…か…原稿を……描いて「どうだ!」…って…
…何社か…雑誌の……新人賞に…応募した……のね……
だけど…どこにも…引っかかる…ことは…なかったんだ
その…時代の…マンガ…ってね…シンプルな線で
…描かれた…絵で…シンプルな…内容が…世間様から…ウケる…
時代だったのね…でも……ぼくが…描いていたのは…
社会へ…何かを訴える…内容ばかりでね…絵も雑で……
感情任せに…描いて……いたのね…当然……世間様には……
読まれる…わけも…なく……どんどん…
自分に…自信が…なくなって……いってね…
もう…これは…無理…だなって…思ってね……
…当時…担当…していただいていた…編集さんに…
相談…したところ……アシスタント先を…紹介して
いただいてね…それから…アシスタント……
…で…食べさせて……いただいて…いるけど…ね…
……
辰子さん 起きて ください!

――という…
理由で…ね…
君みたいな子に…
殴られたかった
…んだと思う…
ぼくの話…
少しは…
伝わったかな…？
伝わり
ました！
『あいこす』って
ポップコーン
みたいな匂いして
はるんですね！
……
……
まぁ…ぼくの
人生…なんて
ポップコーン
みたく……
ふわふわしてる
ようなもんだよ
テツコちゃん
…とは…
違ってね……
テツコ
ちゃう
辰子や
新人賞で…
大賞なんて
すごい賞…
もらっている
君からすれば…
…本当に
つまらない…
人生…だと
…思うよ…
…さ…
そろそろ…
作業戻ろっか…
す
っ

ぴしゃ
……イヤイヤ……
…中途半端すぎるよ…これは…
そうやあんたと一緒中途半端
うちのこと天才だとか美少女だとか言ってはったけど
己の人生をうちの人生と比べんなや
いやいや言ってないですよ
チーフになるくらい技術あるプロのアシスタントならなぁ！
もっと己に自信を持って人生語らんかい!!

フーッ
フーッ
な…な…
なんなんだよッ
さっきからッ!!
テツコちゃんがッ!!
詳しく聞かせろって
言ったんじゃあ
ないかッ!!
辰子じゃ
ボケェ!!
何度も
訂正さすな!!
いやっ
え!?
パンッ
うるさい
うるさいッ!!
どっちでも
いいよッ!!
ぼくだってねッ!!
アシスタントで
食べていくこと
決めたけどッ!!
マンガ家諦めたこと…
どっかで後悔
しているんだッ!!

おうおう
やっと本音で
喋るように
なったのう!!
めっちゃ
オモロイやんけ
自分!!
いやいや
2人とも
やめて
ください!
暴力はダメ
ですって!
週刊の連載マンガは
アシスタントが
いないと破綻
するって…
だからッ…ぼくが
頑張らないとって
言い訳しているけどッ
心の奥底では
モノを作りたいって
気持ちがウズウズ
しているんだッ!!
自分の人生に
自信なんて
持てるはずない
じゃないかッ…!!
本当は…
アシスタント
じゃなくて…
マンガ家に
なりたかったん
だから…ッ!
イブニングKC
EVENING KC
ばくばく！バクチごはん 全③巻
原作／島田英次郎
漫画／高橋コウ
絶賛発売中!!

笹木さん…
師匠ぉ〜〜〜っ!!
ゴッ
分かる!! めっちゃ 分かるでぇ!!
いや もう 何これ
うちも 心の奥底でモノを 作りたいって ウズウズ してんねん!!
でもっ!!
でもっ!! 大賞とった前作を 超えなあかんとか!
ツイッターとかで 誰かに褒められたい 認められたい 思いが!
どんどん 自分を弱く してまうねん!!

最初はただ…
真っ白な自由帳に…
ただただ大好きで楽しくてマンガを描いていただけなのに…
こんなことある？一言一句おなじこと言ったじゃん
絶対打ち合わせしたでしょこれ

あああ
師匠ぉ〜っ!!
テツコちゃ〜んッ!
いや…いやいやいや…
ぼく!!
うち!!
諦めずに…!マンガ家になってみせるからぁ!!
何なの……
この空間……
……おい
千聖ぉ!!お前さっきから何やねん!
こっちはガチで熱談してんねんぞ!!
そうだよ!千聖ちゃんだってッ!!
マンガ家を目指す者として胸が熱くならないのかい!?ねぇッ!!

イブニング新人賞大賞受賞作『熱弾空間(ねつだんくうかん)』——。ご意見・ご感想をハガキ、SNSなどでお待ち申しております!!

第38回 イブニング新人賞

大賞受賞作 『熱弾空間』いかがでしたか!?

イブニング新人賞は大賞を本誌掲載確約します!!

他にも…
- ☑年に4回開催!
- ☑ルーキーシートを全員に送付!
- ☑特別審査員長は憧れのあの先生!
- ☑WEBからの応募もOK!

▶▶▶http://evening.moae.jp/award/

詳しくは次のページへ

そして次なる審査員長は——

鬼頭莫宏

最新KC第④巻、5月23日発売決定！ イエス!!
朝からでも妻を褒めてみよう
おっ 妻 朝からけっこうカワイイねー
ニパッ
そーゆうろーかー
朝メシ、朝ブロ、朝ホメ…それが我が家の朝の在り方。
妻に恋する66の方法
TSUMA・KOI 66
福満しげゆき
1話目を見逃した人注目！
一挙2話無料試し読み配信中!!
妻に恋する その58
いつ何時でも妻を褒めることを忘れない…。敬愛なる読者の皆様は、当然キモに銘じていらっしゃることでしょう。では、「いつ」が一番効果的かご存知でしょうか？ お教えしましょう、それは「朝」なのです。寝起きの無防備なお顔、弛緩した心と体、乱れた着衣…それら全てを踏まえた上で「カワイイ」と褒めるのです。他人に一番見られたくない状態を「カワイイ」と褒められれば、妻もまんざらではないハズです。ただし、あくまでさりげなくですよ。朝は軽め、これ基本です。さあ、「カワイイ」から始まる生活、貴方も送ってみませんか？

己の状況を俯瞰で見えすぎてしまう人、それが妻。

★この漫画はフィクションです。実在の人物, 団体名等とは関係ありません。

今回は
「せんよ」と「せんて」の違いについて考えてみたいと思います
せんよ
せんて
何か妻を挑発するような
動きに対し…
フ～ま
つま
つま
せんよ!
…と言われます
さらに挑発を続けることにより…
フ～ま
つま
つま
ほいほい
ほいほい
せんて!
…に変化します
推測するに「せんよ」より一段階上が「せんて」であり
「せんよ」は⇦
「しないよ!! やめなさいよ」
「せんて」は⇦
「やめなさいって(言ってるでしょう)」なのだと思います
事実 これ以上挑発を
続けると…
ホイホ～イ
ホイホ～イ
このオハナシは…
妻がいないと何も出来ない漫画家が、ネガティブながらも再び妻に恋をするための秘訣を指南する独白的物語。

福満しげゆき作品情報
いろいろ枯渇している人に捧げる
『終わった漫画家』第①巻なんとか発売中。
ヤングマガジン連載中!
こうなります
せんて
言っとるやろーが!!
ドウ
「せんよ↓せんて妻」おわり
妻がコンビニでカツ丼みたいのと竹の子弁当みたいのを買ってきた
あんた好きなほう食べてよかよ
…と言うので
じゃあ竹の子のほうで…
え〜〜〜!!

あてがはずれたようでひどく動揺していた
あぐっ ふんぐる ふご ふご
若いときはそんなこともありましたよ
でも もう若くないからか…
本当にさっぱりとした竹の子弁当みたいなほうがよくなっちゃったんだ…
若いてぬ…
なんなの？
だったら「選んでいい」とか言わなきゃいいじゃん
食べないの？
カツ丼…
うん あんた
夜 仕事してておなか減ったら夜食で食べり
妻
九州の大地がはぐくんだ圧倒的存在感を持つ妻。ほぼ一家の大黒柱。
あんた！
イジワルしてワザと私が選びそうなほう
選んだっちゃろ!?
私はお昼 サラダかなんかにしよーかねー
そうなの？
いや…
フッ
僕
妻がいないと何もできないネガティブ漫画家。めったに家を出ないひきこもり。
しばらく食べてて…
ふと… 妻を見たら
ふっ

『妻恋66』公式ツイッターをチェック！
@tsumakoi66
福満先生の意外な情報があったりなかったり!?
なんか
もももももも
思いっきりカツ丼を食べていました
「やっぱりカツ丼食べ妻」おわり
妻は…何か甘いものを食べるごとに
罪悪感があるのか…
何か甘いもの
なぜか…
……………
なんの気なしに…
あ
なんか食べてんだ…
指摘してしまうと…
差し出してくるのです
……
スス…
なぜかしゃべらない
いやいや欲しがってないから
どうぞどうぞ

妻に恋する66の方法 ▸▸▸ 読めば妻の魅力再発見！

福満のつぶやき

聞いてみたわけではないですが、差し出せば「甘いものを食べていた罪が消える」的な解釈なのだと思います。

「妻に恋する66の方法」／つづく。
次回は4月24日(火)発売号で。

短期集中連載

がんばれドゥードゥー

最終話　本気

前田 悠 Maeda Yu

応援ありがとうございました。

新連載「あなたソレでいいんですか」もついに3話目（今号27Pから）!!
おかげさまでドゥードゥーもレギュラー出演できそうです。

監督官なのに ナメられて ばかりだ…

止むを得ん！悪魔としての 本気を 見せてやる！

ガチャ

ドゥードゥー 帰りましたよ

ムッ

ノコノコ 帰って来たな！ よ〜し!!

長年 溜め込んできた 魔力を解放する ことで

僕は数分間だが 最強の悪魔へと 変貌するのだ!!

カッ

ゴ ゴ ゴ

フフフ… そうさ！

これが僕の 真の……

それは そうと

ケーキ買って きたんですけど 食べますか

この前の 肉まん ちょっと かわいそうだった ので

……う

優しく すんのかい…!!

ムキ ムキ

おいしい ですか

……うん

ムキ ムキ

本編をよろしくです。

私よりも釣れるものなら
釣ってみろ
与えられるのは「天啓」か。「天罰」か。
過去と現代との歪みが生じ始めていた「箱」とともに姿を消した叶多と真樹…もしかして向こうの世界へ!? 想定外の最悪の事態、目が離せない!!
宮尾行巳
五佰年BOX
重版出来
電子書籍爆売中!
コミックス第3巻4.23発売!!
女子高生に真剣に向き合われてみませんか?
すっげーしつこい
すっげー冷静だっ
前田 悠
[あなたソレでいいんですか]
凄惨な事件を前に、「少年」時代の鋭き表情を見せ始めるハジメ! だが黒幕ではさらなる犯行が…!?
[金田一37歳の事件簿]
File7
書かねば得られない「命の炎」…若者の青く純粋な心に衝動を受け、八朗は新たなチャンスへと踏み出す――
[官能先生] 吉田基已
巻中カラー
"映画[累]"最新情報!!
[累-かさね-] 松浦だるま
コミックス第⑬巻4.23発売!
まさに命懸け 絶対に負けられない 戦いに挑むタイガ!
[創世のタイガ] 森 恒二
イブニング
毎月第2・4火曜日発売!
感動・驚き・興奮届けるイブニング!!
コミックDAYS 始動!!!
2018 No.10 4月24日(火)発売!
http://evening.moae.jp/

キミは本当の〝伝説〟を見た事はあるか――。
名作の誉れ高き「釣りキチ三平」にて、三平を見守りながら、
厳しく真摯に「釣り」への愛を示してきた男・鮎川魚紳。
その〝伝説の釣り師〟が、今春イブニングに姿を現す!
今、彼は竿片手に何処の山河を渡り歩いているのだろうか……。
再び始まるこの〝伝説〟を、その眼で確かめてくれたまえ。
表紙&巻頭カラー46ページ
巨弾新連載!!
バーサス魚紳さん!
～釣りキチ三平外伝～
原作:矢口高雄 漫画:立沢克美